Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2026-2027

GUSH IS GREAT

PRODUCTION XX

CRÉATION TMS | MADE IN SÈTE

Jeudi 5 novembre, 20h
Théâtre Molière, Sète

Durée : 50 minutes

Spectacle en audiodescription

LA TABLE DU THÉÂTRE
vous accueille avant et après la représentation, au Foyer du Théâtre.
Ouvert du mardi au jeudi, de 12h à 17h30, vendredi, de 10h à 17h30 et en continu les soirs de spectacle.

Chorégraphie Production Xx : Julie Botet, Max Gomard, Philomène Jander, Zoé Lakhnati, Simon Le Borgne, Ulysse Zangs

Avec : Julie Botet, Max Gomard, Philomène Jander, Zoé Lakhnati, Simon Le Borgne, Esther Serrano

Création sonore : Ulysse Zangs
Assistant création sonore : Arthur Links, Olivier Charre
Création lumière : Dgiorgia Chaix
Regard extérieur magie et créateur effets : Edi Rudo
Costumes : Thomas Santos
Régie générale : Dgiorgia Chaix
Régie son : Olivier Charre
Régie plateau : Esther Serrano
Accompagnement au travail collectif : Juliette Corréa
Chargée de diffusion : Dora Pentchev

Production déléguée : Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau.
Coproduction : Agora Cité internationale de la danse Montpellier ; Le Gymnase CDCN de Roubaix Hauts-de-France ; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées ; Réseau Danse Occitanie au titre de l'aide à la création ; Scène nationale d'Albi – Tarn ; Compagnie DCA - Philippe Decouflé / La Chaufferie
Accueils en résidence : Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA dans le cadre de l'accueil studio - ministère de la Culture ; Fondation Hermès en partenariat avec la Compagnie DCA - Philippe Decouflé / La Chaufferie ; KLAP - Maison pour la danse, Marseille ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau
Soutiens : Ministère de la Culture DRAC Occitanie ; Danse élargie - Théâtre de la Ville de Paris & Fondation Hermès ; SPEDIDAM ; Mandragore
Remerciements : Laboratoire artistique et culturel De L'Impertinence, CRAC Occitanie, Cie Mandragore, salle de l'Union de Glos, Le gîte La Colonge

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

GUSH IS GREAT est une performance née d'une collaboration entre six artistes danseur·euse·s chorégraphes. Une première forme courte in situ a vu le jour en 2023 à l'invitation du CRAC Occitanie, dans le cadre du laboratoire artistique et culturel De l'Impertinence #2 à Sète. Présentée lors du concours « Danse élargie » 2024, la pièce a été saluée par deux distinctions : le deuxième prix du jury et le prix du jury jeunes du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

De cette forme in situ que nous avions eu l'occasion de découvrir lors de l'édition du 1 KM DE DANSE 2025 sur la place Victor Hugo, où les danseur·euse·s - performeur·euse·s évoluaient entre les jets d'eau, est née l'aspiration à une transposition scénique plus audacieuse.

UNE LENTEUR QUI PERCUTE, UN CHAOS QUI LIBÈRE

Aligné·e·s pour affronter le présent et/ou l'avenir, iels avancent lentement, comme surgi·e·s d'un rêve ou d'un temps suspendu. Leur procession hypnotique nous emporte, sans prévenir, dans un univers chargé de poésie brute et de tensions contemporaines.

Tandis que le groupe ratisse l'espace dans un mouvement commun extrêmement lent, des objets du quotidien dissimulés sous les vêtements obéissent, eux, à la gravité en tombant à terre. Ils viennent ainsi polluer le rythme suspendu tandis que le sol se retrouve progressivement jonché d'objets anodins ou absurdes : des détritus, des objets symboliques et impertinents. Chaque objet devient un point de bascule possible, un fragment d'histoire, un vestige porteur d'une puissance étrange. Peu à peu, ils semblent s'animer, échapper à leur inertie et révéler une force qui dépasse ceux qui les manipulent.

Comment donner à voir la fragilité de cette ligne humaine aux allures pourtant intrépides ?
Comment dire que tout peut soudain vaciller ?

Les performeur·euse·s sont à la fois responsables de et soumis·e·s à cet équilibre, sur le fil.
Un collectif puissant, soudé, représentant une nouvelle génération engagée sur scène.

« GUSH IS GREAT, c'est un spectacle à la fois viscéral et profondément actuel — une ode à la rébellion calme, à la beauté rugueuse, à notre besoin vital de réinvention. Nous voulions explorer l'idée d'une traversée en meute, l'idée d'une projection vers l'avant, d'un jaillissement collectif continu et contenu. [...] »

Julie Botet, Zoé Lakhnati, Ulysse Zangs, Max Gomard,
Philomène Jander, Simon Le Borgne

Le Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau bénéficie du Plan Led Spectacle vivant Occitanie, porté par Occitanie en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Européen de Développement Régional.

Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

L'ÉCOSYSTÈME Xx

« L'écosystème, comme nous l'appelons, a réuni autour des créateurices d'abord en production et maintenant en diffusion Dora Pentchev puis grâce à Sandrine Mini et à toute l'équipe du Théâtre Molière → Sète la production déléguée ; le projet a pu alors se déployer : en technique notamment avec Dgiorgia Chaix à la création lumière, Thomas Santos à la création costume, Esther Serrano à la régie plateau, Olivier Charre à la régie son et Edi Rudo en magie nouvelle.

Nous travaillons selon une dynamique volontairement horizontale, où les rôles circulent et où l'écriture chorégraphique se construit par porosité : chacun·e apporte sa sensibilité et son histoire, acceptant que l'œuvre se transforme en un dialogue où la confiance, l'empathie et le respect deviennent des outils de travail à part entière.

La diversité des points de vue permet de se construire dans la complexité, comme un organisme vivant nourri par celleux qui le composent.

Depuis son apparition, la pièce se façonne par déplacements successifs. Chaque contexte a permis de reconfigurer la pièce et d'en déplacer les lignes. »

Aujourd'hui, *GUSH IS GREAT* dans sa forme plateau est le résultat de cette collaboration horizontale et de l'équilibre trouvé avec l'ensemble des acteurices qui composent cet écosystème.

CULTURE PARTOUT, 1% OBLIGATOIRE
Les 10 raisons de soutenir le spectacle vivant !

SOUTENEZ LE THÉÂTRE MOLIÈRE → SÈTE !
DEVENEZ SPECTATEUR·ICE MÉCÈNE DU TMS

NOS RENDEZ-VOUS

CIRQUE 8 ANS ET +

LA VIE DE MA MÈRE

Olivier Debelhoir – C^ie D'un Ours

Mardi 10 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Auteur de cirque, équilibriste, musicien de proximité, après *Un soir chez Boris*, Olivier Debelhoir revient avec sa nouvelle création et fait rentrer le cirque sur la scène d'un théâtre. Épaulé par ses acolytes, cet homme, capable de construire des mondes avec des bouts de ficelles, nous offre un grand moment d'évasion.

CETTE MER EN MOI | TEMPS FORT MUSIQUES DES MONDES

Du 17 au 20 novembre

Nouveau temps fort porté par le TMS autour des musiques des mondes. Quatre jours où Sète devient le cœur battant d'un port-monde, lieu d'accueil, de mémoire et d'élan créatif (bal, concerts, rencontres et tables rondes, journées professionnelles…)

▪ CONCERT CONVIVIAL & GRATUIT | ***OYNA K*** | Tallava - Kyuchek - Drone Trakya

Mardi 17 novembre, 21h – Foyer du Théâtre Molière, Sète

MUSIQUE AMAZIGH & BERBÈRE | ***TARAKNA*** | Kahina Afzim – Nicolas Beck

Mercredi 18 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

▪ MUSIQUE ÉLECTRO-ORIENTALE – PERFORMANCE | ***SOLEIL D'HIVER*** | Grégory Dargent

Jeudi 19 novembre, 18h – La Passerelle, Sète

▪ MUSIQUE DES BALKANS | ***THESSALONIK. TRAVERSÉE BALKANIQUE*** | Nicolas Beck, Valasia Dodulu, Camille Mandleur, Diane Bucciali, Isabel Sokol-Oxman, Léa Macquart, Fabien Guyot, Pol Small, Adrien Séguy, Akram Chaïb

Jeudi 19 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

▪ MUSIQUE OCCITANE | ***COCANHA. FLAME FOLCLÒRE*** | Caroline Dufau – Lila Fraysse

Vendredi 20 novembre, 20h30 – Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

THÉÂTRE MUSICAL | CRÉATION

SOPRANE

David Gauchard – Emmanuelle Hiron – Jeanne Crousaud – C^ie L'unijambiste

Dimanche 6 décembre, 16h – Théâtre Molière, Sète

Raconter l'art lyrique par celles qui le font vivre. David Gauchard plonge ici au cœur du métier de chanteuse d'opéra. Il invente une forme hybride, entre opéra documentaire et théâtre musical où les témoignages alternent avec l'interprétation d'arias emblématiques.