

2026 / 2027

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



L'ÉCOLE DES FEMMES

MOLIÈRE - ROBIN RENUCCI



L'ÉCOLE DES FEMMES

THÉÂTRE

MOLIÈRE - ROBIN RENUCCI

Mise en scène : Robin Renucci

Scénographie : Lisa Navarro assistée de Margaux Nessi

Création lumière : Sarah Marcotte assistée de Marie Martorelli

Création son : Antoine Richard

Costumes : Benjamin Moreau

Réalisation : Adeline Isabel Mignot, Lola Giganon, Sabine Richaud

Avec : Juliette Cahon, François Deblock, Luc-Antoine Diquéro, François Morel, Sven Narbonne en alternance avec Simon Alopé, Chani Sabaty, Igor Skreblin

QU'EST-CE-QUE C'EST ?

L'École des femmes est une comédie de Molière qui raconte l'histoire d'Arnolphe, un homme obsédé par la peur d'être trompé. Pour éviter cela, il élève une jeune fille, Agnès, dans l'ignorance afin d'en faire une épouse soumise et fidèle. Mais son plan échoue lorsque Agnès tombe amoureuse d'Horace, un jeune homme sincère. Peu à peu, elle prend conscience de sa liberté et de ses sentiments, et s'émancipe du contrôle d'Arnolphe. Finalement, Arnolphe est ridiculisé et perd tout espoir d'épouser Agnès. La pièce mêle comique et critique sociale, en dénonçant la domination masculine et en valorisant l'émancipation des femmes.



VENDREDI 27 & SAMEDI 28 NOVEMBRE, 20H (TOUT PUBLIC)

Théâtre Molière, Sète

Durée → 2h



Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

FRÉQUENTER

- Faire approche du théâtre Molière et retrouver les caractéristiques du théâtre à l'italienne :
<https://tmsete.com/le-tms/le-theatre>
<https://www.tourisme-sete.com/le-theatre-moliere.html>
<https://tmsete.com/media/pages/le-tms/le-theatre/d3eeb71b00-1610539494/livret-visite-patrimoine-tms.pdf>

- Visite du théâtre de la Criée : <https://theatre-lacriee.com/>

- Prendre connaissance avec le metteur en scène :

Robin Renucci est un acteur, réalisateur et metteur en scène français reconnu. Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, il a mené une riche carrière au théâtre, au cinéma et à la télévision. Il a travaillé avec de grands metteurs en scène et interprété de nombreux rôles classiques, notamment dans des œuvres de Shakespeare, Racine ou Molière. Très engagé dans la transmission du théâtre, il a dirigé les Tréteaux de France et enseigne également l'art dramatique.

Depuis 2022, il est directeur du Théâtre national de La Criée à Marseille. Sa mise en scène de *L'École des femmes* s'inscrit dans une volonté de rendre cette œuvre classique accessible et actuelle, en mettant en valeur ses enjeux contemporains, notamment autour de la liberté des femmes.

- Visiter le site internet de la compagnie : <https://lesproductionsdelexplorateur.com/>

PRATIQUER

Entrer dans le spectacle

Par le titre

Quelques questions à aborder avec les élèves pour orienter l'interprétation vers la mise en scène de Robin Renucci :

Un titre satirique et provocateur :

- Qu'évoque pour vous le terme « École » appliqué aux femmes dans une société du XVII^e siècle ?
- Selon vous, qui enseigne à qui ? S'agit-il d'apprendre la soumission... ou d'apprendre la liberté ?

L'émancipation féminine au cœur de l'œuvre :

- Le titre désigne-t-il le projet d'Arnolphe (éduquer une femme pour la dominer) ou le parcours d'Agnès qui apprend par elle-même ?
- En quoi ce titre résonne-t-il avec les débats contemporains sur la place des femmes et le patriarcat ?





Par les images du spectacle

Quelques questions autour des images du spectacle : Une analyse de l'affiche avec les élèves : étudier le choix des couleurs, des matières, des jeux de lumières et les positions des personnages. <https://tmsete.com/saisons/saison-2026-2027/l-ecole-des-femmes#avecvous>

Quels éléments du décor reconnaissez-vous ?

- Que vous évoquent les grandes tentures décoratives (motifs, couleurs, style baroque) ?

Que pouvez-vous dire des costumes ?

- Sont-ils modernes, anciens, mélangés ?
- Comment contribuent-ils à l'atmosphère (fête, violence, élégance, décalage) ?

Que révèlent les attitudes corporelles des personnages ?

- Que montrent les postures (fières, dansantes, agressives, dynamiques...) ?
- Que pouvez-vous déduire sur les émotions des personnages ?

Quels contrastes remarquez-vous entre les images ?

- Une scène très chorégraphiée et festive...
- Une scène de conflit corporel...
- Une scène intime / romantique...

Comment la lumière est-elle utilisée ?

- Lumière blanche intense, clair-obscur, atmosphère brumeuse...
- Quelles émotions cela crée-t-il ?

Que vous suggère le rapport entre les acteurs et le décor ?

- Les personnages semblent-ils dominés par le décor ? Mis en valeur ?
- Comment cela pourrait illustrer le conflit entre l'homme et la femme ?

D'après ces images, comment imaginez-vous l'ambiance générale du spectacle ?

- Comique ? Tragique ? Poétique ?
- Est-ce que cela correspond à l'idée que vous vous faisiez de l'Ecole des femmes ?

Parole du metteur en scène

Présentation du spectacle par metteur en scène :

<https://www.youtube.com/shorts/BjOn8-yxFOU>

Par une bande annonce de la pièce

[Voir ici la bande d'annonce de la pièce](#)





Par des articles de presse

Faire lire aux élèves répartis en groupes des coupures de presses et leur demander de commenter et présenter les articles : sources, auteurs, dates et contenus...

Article scène web

« Ainsi, jusqu'au 22 août, L'École des femmes de Molière, mise en scène par Robin Renucci, va-t-elle accueillir plusieurs milliers de spectateurs qui auront pour toile de fond la majestueuse façade de la bâtisse. Au programme, donc, Arnolphe qu'interprète Molière, barbon terrifié à l'idée d'être cocu, qui tient recluse dans l'ignorance la jeune Agnès, devenue dans l'imaginaire théâtral français une figure de l'émancipation féminine. Le patriarcat, qui tremble aujourd'hui sur ses bases, et son effondrement, qu'on espère se produire rapidement, trouvent un écho naturel dans cette comédie en alexandrins et en cinq actes »

Article Le Dauphiné

« Pièce de théâtre de Molière où l'on retrouvera, dans le rôle d'Arnolphe, le célèbre François Morel. Une sacrée distribution pour cette édition 2026, au pied du célèbre château de Grignan. (...) Le choix de cette œuvre de Molière, qui met en avant la condition des femmes au siècle de la marquise de Sévigné, est un bon trait d'union. »

Article coupsdœil

« François Morel, dindon magnifique. [...] Au terme d'un revirement total de situation, le barbon finira dindon et Agnès gagnera son affranchissement. [...] Le château, emblème de l'autorité masculine, ne pèse rien face à cette mesure de fortune qui livre à sa captive la liberté espérée. [...] Sous la direction précise de Robin Renucci, la langue de Molière éclate, raille la domination masculine et célèbre l'intelligence des femmes. »

Article arts-chipels

« L'Agnès de Robin Renucci, incarnée avec une énergie vive par Juliette Cahon, gagne très vite en maturité au fil de la pièce. Son émancipation est mise au premier plan. [...] L'Arnolphe de François Morel est présenté comme une incarnation des mécanismes de domination et d'emprise, tout en restant une figure comique hilarante que l'on adore détester. Sans dévoiler la fin, le décor qui se détraque offre une image forte : celle d'une maison de l'Ancien Temps que Renucci fait littéralement exploser. »

Écrire

Proposer des activités d'écriture en lien avec le spectacle :

Réécriture moderne des Maximes du Mariage

· Prendre la scène où Arnolphe fait lire à Agnès les préceptes de soumission. Les élèves réécrivent ces règles sous la forme d'un manifeste moderne pour l'égalité ou d'un échange satirique sur les réseaux sociaux.

Journal intime d'Agnès :

· Écrire les pages du journal d'Agnès retraçant son évolution : de la naïveté initiale du « ruban » jusqu'au moment où elle ose déclarer son amour à Horace et tenir tête à Arnolphe.

Lettre d'émancipation :

· Écrire la lettre qu'Agnès adresserait à Arnolphe pour lui expliquer pourquoi elle refuse d'être son « objet ».



La scénographie : « défaire ce qu'on croit savoir »

· Analyse de maquettes et visuels de décor :

Proposer les photos des maquettes de Lisa Navarro (la cabane en bois, le réverbère, les escaliers).



Identifier la circulation des corps, les zones d'ombre, et le rapport entre l'intérieur (espace clos d'Agnès) et l'extérieur (espace de liberté d'Horace).

· Atelier « Scénographe d'un jour » :

Par petits groupes, concevoir un espace scénique minimaliste permettant d'exprimer la notion d'enfermement et de libération à l'aide de matériaux simples (cartons, planches, éclairage).

S'APPROPRIER

Pistes pédagogiques

Français (Classe de 4ème / 3ème)

Notion 1 : Dire l'amour / L'éveil du sentiment amoureux

Analyse de la métamorphose d'Agnès : l'amour comme révélateur d'intelligence et d'autonomie.

Notion 2 : Le comique et le tragique chez Molière

Étudier la mécanique de la comédie : la satire du mari tyrannique (l'arroseur arrosé) tout en mesurant la cruauté du projet de domination.

Français / Littérature (Première et Terminale)

Notion 1 : Le théâtre du XVIIe siècle et ses résonances contemporaines

Travailler sur l'Alexandrin moliéresque joué par François Morel : comment allier le respect de la versification à un jeu populaire, vivant et incisif.

Notion 2 : Théâtre et émancipation

Étudier le passage d'Agnès du statut « d'objet parlé » au statut de « sujet de son propre désir ».

Humanités, Littérature et Philosophie (HLP)

Notion 1 : Les représentations du pouvoir et du genre

Réfléchir sur la figure du patriarcat à travers le personnage d'Arnolphe. En quoi la peur d'être trompé masque-t-elle une inquiétude face à l'autonomie et l'intelligence des femmes ?

Notion 2 : L'éducation et la liberté

Le paradoxe de l'éducation : maintenir dans l'ignorance pour contrôler vs donner les moyens de penser par soi-même.

Histoire-Géographie, EMC

Notion 1 : Les inégalités entre les sexes

Comprendre la condition des femmes au XVIIe siècle et les mécanismes de domination masculine.



Notion 2 : société et culture sous l'Ancien Régime

Place du mariage, de la famille et de l'autorité masculine dans la société de l'époque.

Arts Plastiques

Notion : Architecture et scénographie dramatique

Étudier la conception de Lisa Navarro : l'utilisation du bois, la fragilité des constructions de fortune et l'impact du décor qui se dégrade au fur et à mesure que l'action progresse.

NOTE D'INTENTION

«Choisir *L'École des femmes*, c'est porter sur scène une œuvre du XVII^e siècle dont la résonance contemporaine frappe par sa vivacité. Cette comédie en vers, joyau du théâtre moliéresque, parle d'une jeunesse qu'on cherche à modeler, à contraindre — et plus encore des jeunes femmes, perpétuellement soumises à des injonctions contradictoires. L'œuvre donne à entendre, à rire, à comprendre.

Dans cette mise en scène, j'ambitionne de faire vibrer la dimension populaire de cette grande comédie de cour, en révélant l'humanité profonde et le souffle critique qui l'animent. Car au-delà du rire, Molière scrute une inquiétude intemporelle : celle des hommes face à l'autonomie des femmes, à leur intelligence, à ce mystère qu'ils voudraient contrôler.

Dès le départ de la pièce, et dans l'espace dans lequel elle se situe, s'échafaude le sinistre projet d'Arnolphe. Une entreprise d'enfermement, de contrôle, de claustration d'Agnès. Ce projet est prémédité, concret, il s'incarne dans une architecture, celle de la maison dans laquelle est recluse Agnès.»

RESSOURCES

*<https://tmsete.com/le-tms/le-theatre>

*<https://www.tourisme-sete.com/le-theatre-moliere.html>

*<https://tmsete.com/media/pages/le-tms/le-theatre/d3eeb71b00-1610539494/livret-visite-patrimoine-tms.pdf>

*<https://theatre-lacriee.com/>

*<https://lesproductionsdelexplorateur.com/>

*<https://www.youtube.com/shorts/BjOn8-yxFOU>

*[Article scène web](#)

*[Article Le Dauphiné](#)

*[Article arts-chipels](#)

*[Article coupsdœil](#)

— Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau

POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau

serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj

Enseignant missionné Théâtre

saad.bellaj@ac-montpellier.fr

06.22.18.08.17

Claire Pavy

Enseignante missionnée Arts du mouvement

claire.moisson@ac-montpellier.fr /

06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau

Marine Lacombe

Responsable des relations avec le secteur jeunesse

marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 06.85.28.57.01