Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2026-2027

L'ÉCOLE DES FEMMES

MOLIÈRE
ROBIN RENUCCI

Vendredi 27 novembre, 20h
Samedi 28 novembre, 20h
Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h50

BORD DE PLATEAU
à l'issue de la représentation du vendredi 27 novembre

LA TABLE DU THÉÂTRE
vous accueille avant et après la représentation, au Foyer du Théâtre.
Ouvert du mardi au jeudi, de 12h à 17h30, vendredi, de 10h à 17h30 et en continu les soirs de spectacle.

Créé en juin 2026 au Château de Grignan, Festival d'été en plein air
Production : La Criée - Théâtre National de Marseille ; les Productions de l'Explorateur
Coproduction : Les Châteaux de la Drôme ; Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale ; Théâtre Montansier à Versailles ; Théâtre National de Nice ; L'Azimut - Antony-Châtenay-Malabry ; Pôle National Cirque en île-de-France ; Théâtre à Pau - Ville de Pau ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées ; Radiant-Bellevue – Caluire et Cuire/Lyon ; Scène Nationale 61 Alençon - Flers - Mortagne
Construction du décor : Ateliers de la Maison de la culture Bourges / scène nationale
Remerciements : Le petit Atelier - Marseille, TNP : Atelier costume du TNP, Opéra Marseille : Stock Costume, Opéra de Lyon : département maquillage-perruque

Mise en scène : Robin Renucci
Scénographie : Lisa Navarro assistée de **Margaux Nessi**
Création lumière : Sarah Marcotte assistée de Marie Martorelli
Création son : Antoine Richard
Costumes : Benjamin Moreau
Atelier couture : Cheffes d'atelier **Mathilde Brette** et Aude Bretagne
Réalisation : Adeline Isabel Mignot, Lola Giganon, Sabine Richaud
Teinture et patine : Aurelie Guermonprez
Stagiaire costume : Anoa Tremeau
Perruque-maquillage : Emilie-Yasmine Bouchired
Régie générale : Jean-Luc Malavasi
Assistanat à la mise en scène : Sven Narbonne
Régie générale : André Neri
Régie lumière : Sylvain Brunat
Régie plateau : Igor Landron
Régie son : Jérémie Tison

Avec : **Juliette Cahon** (Agnès), **François Deblock** (Horace), **Luc-Antoine Diquéro** (Chrysalde), **Francois Morel** (Arnolphe), **Sven Narbonne** (Le Notaire & Enriqué), **Chani Sabaty** (Georgette), **Igor Skreblin** (Oronte et Alain)

RÉSUMÉ

L'École des femmes, comédie écrite par Molière en 1662, est reconnue comme un des plus grands succès de Molière et sa troupe. Elle met en scène une jeune fille, Agnès, élevée dès son plus jeune âge en retrait de la vie sociale. C'est qu'Arnolphe, vieil homme chargé de son éducation, a soustrait volontairement la jeune fille à toute tentation et toute influence extérieure pour se garantir une future épouse fidèle, docile et assez idiote pour l'épouser, lui rester fidèle et lui obéir. Car Arnolphe est jaloux… Et il est persuadé que maintenir sa jeune pupille dans l'ignorance lui évitera d'être trompé. Il charge alors deux domestiques sans esprit de surveiller la jeune femme. Mais Agnès a aperçu le bel Horace…

POURQUOI L'ÉCOLE DES FEMMES AUJOURD'HUI ?

« Choisir *L'École des femmes,* c'est porter sur scène une œuvre du XVIIe siècle dont la résonance contemporaine frappe par sa vivacité. Cette comédie en vers, joyau du théâtre moliéresque, parle d'une jeunesse qu'on cherche à modeler, à contraindre — et plus encore des jeunes femmes, perpétuellement soumises à des injonctions contradictoires. L'œuvre donne à entendre, à rire, à comprendre.

Dans cette mise en scène, j'ambitionne de faire vibrer la dimension populaire de cette grande comédie de cour, en révélant l'humanité profonde et le souffle critique qui l'animent. Car au-delà du rire, Molière scrute une inquiétude intemporelle : celle des hommes face à l'autonomie des femmes, à leur intelligence, à ce mystère qu'ils voudraient contrôler. »

UNE COMÉDIE DE L'ÉMANCIPATION

« Molière écrit pour que les jeunes filles apprennent à reconnaître les pièges du pouvoir masculin. Arnolphe, figure grotesque du patriarcat dominateur, tente de fabriquer l'épouse parfaite en maintenant Agnès dans l'ignorance. Il est un tuteur paranoïaque, un homme rongé par la peur d'être trompé, qui s'acharne à imposer sa vision archaïque de la supériorité masculine. Mais la mécanique se retourne contre lui. L'arroseur est arrosé.

Agnès, sous son apparente naïveté, s'éveille à la liberté. Ce que son tuteur imagine être un catéchisme de soumission devient, pour elle, une révélation de la grossièreté des mécanismes d'oppression. Elle interroge les interdits, ose dire non, ose aimer. À travers la rencontre avec Horace, elle passe de l'ombre à la lumière, découvrant sa dignité et sa puissance d'affirmation. »

– Robin Renucci

Le Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau bénéficie du Plan Led Spectacle vivant Occitanie, porté par Occitanie en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Européen de Développement Régional.

L'EUROPE S'ENGAGE L'OCCITANIE AGIT
Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

ROBIN RENUCCI – METTEUR EN SCÈNE

Élève à l'Atelier-École Charles Dullin de 1975 à 1977, puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans les classes de Jean-Paul Roussillon, Pierre Debauche, Marcel Bluwal et Antoine Vitez, il joue au théâtre sous la direction des plus grands metteurs en scène, notamment dans *Le Petit Mahagonny* de Brecht et *En attendant Lefty* de Clifford Odets, deux pièces mises en scène par Marcel Bluwal, *Hamlet* de Shakespeare par Patrice Chéreau ou encore *Le Soulier de satin* de Claudel par Antoine Vitez. Il obtient pour son interprétation de Don Camille le prix Gérard Philipe en 1987.

Il est aussi dirigé par Christian Schiaretti pour lequel il interprète le rôle de Don Salluste dans *Ruy Blas* de Victor Hugo ou encore d'Arnolphe dans *L'École des femmes* de Molière.

Sa carrière de comédien se prolonge au cinéma, où il tourne notamment avec Jean Charles Tacchella (dans *Escalier C*, pour lequel il est nommé aux Césars en 1985), Claude Chabrol, Jean-Paul Salomé, Maiwenn… Il réalise en 2007 son premier long métrage *Sempre Vivu !* Sa carrière télévisuelle est aussi notable. Il a tenu un rôle pendant sept saisons dans la série *Un village français* et a réalisé pour TF1 et Canal+ *La Femme d'un seul homme* avec Clémentine Célarié et Didier Sandre. De 2015 à 2016, il interprète Monsieur Édouard dans deux saisons de la série *Chefs*. Il vient de tourner dans *Franklin* de Tim Van Patten.

Fondateur de L'ARIA (Association des Rencontres Internationales Artistiques) en Corse, labellisée Centre Culturel de Rencontre, il organise depuis 1998 les « Rencontres Internationales de Théâtre en Corse » qui fêteront leur 25e édition en 2023. Il a été professeur au Conservatoire national Supérieur d'Art dramatique (CNSAD) de 2007 à 2022 et est membre du Haut Conseil pour l'Éducation Artistique et Culturelle depuis 2018. De 2011 à 2022, il a été directeur des Tréteaux de France, Centre dramatique national, succédant à Marcel Maréchal et président de L'ACDN (Association des centres dramatiques nationaux) de 2017 à 2022. Il y signe les mises en scène de *L'Enfance à l'œuvre* créé au Festival d'Avignon en 2017, de *La Guerre des salamandres* d'après Karel Čapek en 2018, puis, une tétralogie *Racine avec Bérénice* en 2019, *Britannicus* en 2020, *Andromaque* en 2021 et *Phèdre* en 2022.

Le 30 mars 2022, il est nommé directeur de La Criée, Centre dramatique national de Marseille. Il reçoit les distinctions de Chevalier de la Légion d'Honneur, Chevalier de l'Ordre national du Mérite et Commandeur des Arts et des Lettres.

CULTURE PARTOUT, 1% OBLIGATOIRE
Les 10 raisons de soutenir le spectacle vivant !

SOUTENEZ LE THÉÂTRE MOLIÈRE → SÈTE !
DEVENEZ SPECTATEUR·ICE MÉCÈNE DU TMS

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE MUSICAL | CRÉATION

SOPRANE

David Gauchard – Emmanuelle Hiron – Jeanne Crousaud – Cie L'unijambiste

Dimanche 6 décembre, 16h – Théâtre Molière, Sète

Raconter l'art lyrique par celles qui le font vivre. David Gauchard plonge ici au cœur du métier de chanteuse d'opéra. Il invente une forme hybride, un seul en scène entre opéra documentaire et théâtre musical où les témoignages alternent avec l'interprétation d'arias emblématiques.

DANSE | CRÉATION

BRAISES

Michel Kelemenis – Kelemenis&Cie

Jeudi 14 janvier, 20h – Théâtre Molière, Sète

Explorant toutes les nuances du mot braise, Kelemenis&cie fête ses quarante printemps. Sous le souffle de danseur·euse·s virtuoses, l'incandescence devient une énergie partagée, la promesse d'un vif retour de flamme. Et pour opposer à la brutalité du monde la force vibrante de la danse, un quintet de danseur·euse·s complices.

MUSIQUE CLASSIQUE

ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

De Borbón – Szymański – Ravel – Massenet – Turina

Dimanche 17 janvier, 16h – Théâtre Molière, Sète

Cette soirée, placée sous la direction du chef Ramón Tebar, est l'occasion d'apprécier l'incroyable virtuosité de la violoniste Dorota Anderszewska. La soirée se clôturera en beauté avec les soixante musicien·ne·s de l'orchestre interprétant, entre autres, le célèbre *Tombeau de Couperin* de Maurice Ravel et les *Danzas fantásticas* de Joaquín Turina.

COMÉDIE MUSICALE

SANS SUITE *[UN AIR DE ROMAN]*

Baptiste Amann – Sébastien Bournac – Pascal Sangla – Cie Tabula Rasa

Mardi 2 février, 20h – Théâtre Molière, Sète

Sébastien Bournac s'aventure dans le genre très codifié de la comédie musicale. Mais ici, tout vacille à l'image de Thomas, compositeur en pleine ascension, qui perd pied à la mort de sa mère. Portée par la composition originale de Pascal Sangla et neuf interprètes, cette comédie musicale vive et troublante, avance comme un puzzle sensible.