2026 / 2027

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CIRQUE



LA NOCE D'ALFONSE

CIRQUE ALFONSE

LA NOCE D'ALFONSE

CIRQUE
CIRQUE ALFONSE

Direction artistique : Julie et Antoine Carabinier-Lépine
Mise en scène : Alain Francoeur
Conception éclairages : Jean-François Piché
Conception costumes : Sarah Balleux
Production : Cirque Alfonse

« Notre vie est bombardée de hasards, plus exactement de rencontres fortuites entre les gens et les événements, ce qu'on appelle des coïncidences.....Dans leur immense majorité, ces coïncidences-là passent complètement inaperçues...les vies humaines...sont composées comme une partition musicale. L'homme, guidé par le sens de la beauté, transforme l'évènement fortuit en un motif qui va ensuite s'inscrire dans la partition de la vie. Il y reviendra, le répétera, le modifiera, le développera comme fait le compositeur avec le thème de la sonate....On peut avec raison reprocher a l'homme d'être aveugle à ces hasards et de priver ainsi la vie de sa dimension de beauté . »

— Milan Kundera, L'Insoutenable Légèreté de l'être.

QU'EST CE QUE C'EST ?

Habitué de la scène sétoise, la troupe québécoise du Cirque Alfonse propose cette fois une noce survitaminée, une célébration de l'amour entre kitsch et acrobatie, musique et irrévérence, freak-show et poésie. Rien ou presque ne se passera comme prévu lors de ce mariage participatif jouant à la fois sur les codes sociaux et les repères circassiens, sur fond de musique néo-traditionnelle et d'ambiance 70'S.

Et vous, serez-vous à la « Noce » ?

VENDREDI 11 ET SAMEDI 12 DÉCEMBRE, 20H
Théâtre Molière, Sète
Durée → 1h25





«La Noce d'Alfonse, c'est une célébration aussi tendre que kitsch de l'amour sous toutes ses formes. Un freak-show du cœur où humour caustique, performance circassienne et musique live s'entre-choquent dans une poésie festive. Chaque soir, un cortège audacieux — parfois grivois — déploie une série de tableaux aussi acrobatiques qu'amoureux, mettant à l'honneur l'union d'un couple chanceux dans le public. Ancré dans une esthétique des années 1970 et nourri d'interactions avec la foule, ce spectacle dégouline joyeusement de dérapages en tout genre. On y retrouve la signature du Cirque Alfonse : irrévérence, audace, poésie et musique en direct. L'univers musical, aux accents antillais et trad québécois bien assumé, donne le ton d'une noce vintage qui regarde vers l'avenir. Sortez vos plus beaux habits : on vous attend pour lancer le bouquet ! »

- Note d'intention

Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :
→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

FRÉQUENTER

Visiter le site de la compagnie: https://cirquealfonse.com

Visionner le teaser de La Noce d'Alfonse : https://www.youtube.com/watch?v=Rp7jZBt4az8&xstg=CAMSEBUJ_b-oH-PhF0yjBgb_zzE%3D

Assister à la représentation et observer les acrobaties, les costumes, la musique en direct et les interactions avec le public.

Exprimer ses émotions et partager ses impressions de spectateur (cf réception chorale d'une œuvre : https://anrat.net/ressources/outils).

PRATIQUER

Expérimenter les langages du cirque

Cycle III — 6e

- Arts plastiques : créer une affiche de la noce en jouant sur les couleurs, les costumes et les personnages.
- EPS : composer des tableaux vivants et explorer des équilibres simples, des déplacements synchronisés et des jeux de coopération.
- Français : écrire une invitation humoristique ou inventer le récit d'un banquet qui dégénère (en s'inspirant d'Astérix ?)

Cycle IV — 5e, 4e et 3e

- Arts plastiques : concevoir une scénographie ou un diptyque « La noce traditionnelle / La noce réinventée ».
- Éducation musicale : créer une bande sonore pour accompagner une scène burlesque et expérimenter les contrastes de rythme.
- EPS : composer une séquence corporelle collective associant équilibre, coordination, rythme et intention expressive.
- Français : mettre en scène une situation comique en travaillant l'exagération, le geste et le détournement des conventions.

Lycée — Seconde, première et terminale

- Arts plastiques / Scénographie : concevoir un projet de décor, de costumes ou d'affiche qui détourne les codes traditionnels du mariage.
- EPS : élaborer une composition corporelle collective articulant prouesse technique, intention artistique et relation au public ; explorer les équilibres individuels, les déplacements et la synchronisation en groupe dans un cadre sécurisé.
- Théâtre : créer une courte performance mêlant geste, musique et adresse au public pour interroger les conventions sociales.
- Illustrer une scène par le dessin, le costume ou une courte séquence sonore.

Les lycéens pourront ajouter à ces exercices la notion de fragilité des corps, par exemple en créant de courtes séquences physiques basées sur l'extrême lenteur pour travailler tonicité et présence scénique.

S'APPROPRIER

Les activités suivantes permettront aux élèves de s'emparer du spectacle vu, de l'interpréter pour compléter leur cheminement culturel et artistique :

Cycle III — 6e

- Éducation musicale : découvrir les musiques traditionnelles québécoises et les instruments associés.
- Français : tenir un carnet de spectateur pour décrire ses émotions, identifier les moments marquants et expliquer ses préférences.

Cycle IV — 5e, 4e et 3e

- Lecture / Théâtre : étudier *Le Bourgeois gentilhomme* ou *Les Précieuses ridicules* de Molière pour analyser la satire sociale et le comique.
- Français / EMC : rédiger une critique argumentée du spectacle et réfléchir aux représentations du couple, aux conventions sociales et aux limites de l'humour.

Lycée — Seconde, première et terminale

- Littérature / Philosophie : interroger le rire comme outil de critique sociale, les rapports entre corps et esprit ou la liberté artistique.
- Histoire des arts : mettre en regard le spectacle avec des œuvres picturales, théâtrales ou cinématographiques représentant le cirque, le grotesque ou la fête.
- Arts du cirque / Théâtre : analyser la dramaturgie, la virtuosité, la présence scénique et la relation entre artistes et spectateurs.
- SES, EMC, Histoire : étudier le mariage comme institution sociale et réfléchir à l'évolution des normes conjugales et familiales.
- Français / HLP : construire une analyse argumentée de la manière dont une œuvre détourne les traditions et renouvelle le regard du spectateur.

ET AUSSI...

- Différentes œuvres picturales représentant l'univers du cirque (Seurat, Chagall...) ; affiches de cabaret (Toulouse-Lautrec) ;
- Cinéma : jeux corporels, réactions en chaîne et burlesque dans *Le Cirque* (Chaplin, 1928) ou *Les Vacances de M. Hulot* (Tati, 1953).
- Cinéma : la mécanique du mariage dans *Le Sens de la Fête* (Nakache et Toledano) ou *Mariages !* (V. Guignabodet)

— Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau

POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 06.85.28.57.01

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

ACADÉMIE
DE MONTPELLIER
Liberté
Égalité
Fraternité

Avenue Victor Hugo, 34200 Sète
→ tmsete.com | 04 67 74 02 02 | location@tmsete.com
@theatremolieresete

