Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2026-2027

LA VIE DE MA MÈRE

OLIVIER DEBELHOIR
C^IE D'UN OURS

Mardi 10 novembre, 20h
Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h

8 ANS ET +

BORD DE PLATEAU
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

LA TABLE DU THÉÂTRE
vous accueille avant et après la représentation, au Foyer du Théâtre
Ouvert du mardi au jeudi, de 12h à 17h30, vendredi, de 10h à 17h30 et en continu les soirs de spectacle.

Direction artistique, écriture, interprétation : Olivier Debelhoir
Co-écriture, dramaturgie, mise en scène : Ophélie Ségala
Écriture plateau, interprétation : Delphine Lanson
Lumière, écriture plateau, interprétation : Michaël Philis
Rigg, lumière : Benoît Chauvel
Regard costume : Natacha Costechareire
Ingénierie de la structure : Laurent Gauthier
Construction de la structure : Armand Barbet (Atelier Métacarpe) et Scenetec
Battage d'armure : Gaël Marais
Production : Nicolas Ligeon, Samina Börner, Pauline Favaloro, Fleur Lefèvre
Diffusion : Julien Couzy

Créé en mai 2026 à Malraux, scène nationale Chambéry-Savoie. Production : Ballet Cosmique **Coproduction :** UTOPISTES ; Cité Internationale des Arts du Cirque, Lyon Métropole ; Le Théâtre de La Mouche, Ville de Saint-Genis-Laval ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Les Célestins, théâtre de Lyon ; scène nationale de Bourg-en-Bresse ; MC2: Grenoble, Maison de la culture, scène nationale ; Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse ; Le Prato, pôle national cirque de Lille ; Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie ; Les Bords de Scènes - Grand-Orly-Seine Bièvre ; Le Théâtre des Collines, Ville d'Annecy ; La plateforme 2 pôles cirque en Normandie ; La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud ; CIRCA, pôle nationale cirque Auch, Gers, Occitanie ; Le Tandem, scène nationale, Douai **Accueil en résidence :** TJP, centre dramatique national, Strasbourg Grand Est ; scène nationale de Bourg-en-Bresse ; La Garance, scène nationale de Cavaillon ; La Brèche, Pôle national cirque de Normandie / Cherbourg ; Le Vellein, scènes de la CAPI, la MC2: Grenoble, Maison de la culture, scène nationale ; Le Champ de foire, Saint-André-de-Cubzac ; La Cascade, pôle national cirque d'Ardèche / Auvergne-Rhône-Alpes ; CIRCA, pôle national cirque Auch, Gers, Occitanie. La Cie d'un Ours est en convention triennale avec la Drac Auvergne-Rhône-Alpes. D'un Ours est une planète du Ballet Cosmique.

Olivier Debelhoir ne se refuse rien. Le circassien-comédien est un habitué des spectacles en extérieurs (*Une Pelle*) ou en yourte (*Un soir chez Boris*, programmé en 2024 par le Théâtre Molière → Sète sur les communes de Mèze et Balaruc-le-Vieux). Avec *La vie de ma mère*, la Compagnie d'un Ours relève cette fois un défi inédit : faire entrer son cirque sur la scène d'un théâtre. Un pari audacieux, et sans doute débordant, quand on connaît l'énergie d'Olivier Debelhoir.

NOTE DE PRÉSENTATION

« C'est une histoire renversante. Pour une fois qu'on est dans un théâtre, on va en profiter. Je ne suis pas d'ici. Je viens du cirque. 100 %. Les chapiteaux, la boue, les chaussures de sécurité, les caravanes qu'on conduit avec des chapeaux de cowboy, les numéros de 7 min avec 3 essais - on fait semblant de louper 2 fois avant de réussir à la 3e, chaque minute est comptée-, le funambulisme et le vertige, les années d'entraînement sur un geste pour chercher les limites, les gros bras sinon on n'existe pas. Le cirque parle de plus en plus. Moi aussi. Dans un théâtre, j'ai pas le bon code. Je compte bien sur mes 3 essais quand même.

De là, on déplie.

Installer notre paysage de cirque dans un théâtre, sur un plateau vide ! C'est le Vercors. Ça se précise !

En face, un gradin, avec des gens, des vrais, une belle piste. Derrière, des perches, des projecteurs, des pendrillons et même des rues, un pont… le théâtre ! Des loges, un balcon pour faire du Shakespeare. Quelqu'un sait parler anglais ? y'a même un piano sur scène, ils ont oublié de l'enlever. Quelqu'un sait l'utiliser ? Ca va nous maintenir. Faut y aller, sinon il ne va rien se passer. Qui se dévoue ?

On ouvre ? On va faire un opéra comique. La vie de ma mère. On va profiter de tout ce qu'on trouve.

Vous voyez ces 3 bouts de bois ? C'est une crête avec de la neige dessus, une montagne, un précipice, une ligne de vie, une liaison de ventre à ventre, la peur de la chute, le sommet pas si loin mais pas gagné quand même, nos impressions dans un micro. Belle promesse… Je vais avoir besoin de quelqu'un qui n'a pas l'habitude de faire ça. On va faire comme si on était encordés, mais sans la corde. On va tenter de monter à 47 cm de haut ! Alors, qui veut y aller ? C'est une histoire physique, un contrepoids, une logique de survie. Tout seul, ça ne se fait pas.

De beaux vertiges se précisent, un chevalier en armure, des plaines à perte, des crânes… Ben oui, on est dans un théâtre ! Je vous l'avais dit, j'ai pas les codes.
J'entends déjà le piano qui se réveille, c'est un début.
La vie de ma mère, je vous jure. »

Olivier Debelhoir

Le Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau bénéficie du Plan Led Spectacle vivant Occitanie, porté par Occitanie en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Européen de Développement Régional.

Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

L'ÉQUIPE DE LA COMPAGNIE D'UN OURS

B. Chauvel est régisseur couteau suisse. Il collabore avec de nombreuse compagnies de cirque comme Raoul Lambert, Cirque la cie, Baro d'Evel...

D'abord fildefériste et jongleur de rue, **O. Debelhoir** se spécialise à l'école de cirque de Marseille en porteur sur vélo acrobatique.
À la mort de son grand-père, il hérite d'une pelle. Il s'en accommode et devient funambule-quelque-soit-le-support. Le taiji et la méditation lui ouvrent des perspectives pérennes.
Depuis, il creuse.
Auteur de cirque, chercheur d'équilibres, musicien de proximité, il tente le vertige, même dans ses textes, partage ses limites sans chercher à les repousser.
En compagnie d'un Ours depuis 2015, avec des proches, il écrit et joue ses spectacles *Un soir chez Boris*, *L'ouest loin*, *Une pelle*, *Tombouctou*, *La vie de ma mère*.
On peut le voir dans le Vercors, un orient proche.

Comédienne physique, auteure, metteuse-en scène, **D.** est une équilibriste des émotions et de la relation avec le public, son parcours inclassable l'amène à explorer les frontières entre le cirque, la danse et le théâtre.
Co-directrice de la compagnie Anomalie &... pendant dix ans elle fonde aujourd'hui la compagnie de cirque Née étonnée.
Au plateau, on la retrouve récemment dans les spectacles de Jean-Benoit Mollet, Cille Lansade, Kaori Ito, Valentine Losseau, Raphaël Navarro, Claire Durand-Drouin, Lisa Machover.
Comme dramaturge et metteuse en scène, elle accompagne de nombreuses créations de cirque contemporain, en 2028 elle crée *En Apnée* aux scènes nationales du Jura dont elle est artiste complice.

M. Philis est factotum depuis 25 ans. Il a fait tourner l'Hostellerie de Pontempeyrat, a travaillé avec Camille Boitel, Justine Macadoux, Le groupe Zur, le Magnétique ensemble, Imperial Quartet, Mathilde Van Volse, Frédérique Arsenault, Surnatural Orchestra, Rémi Luchez.

O. Ségala est interprète, auteure et dramaturge pour le théâtre, la danse et le cirque. Comme interprète, elle joue sous la direction d'Emilie Rousset, Louise Hémon, François Hien, Léa Porrachia et elle danse pour Mathilde Monnier. Depuis 2023, elle est auteure et dramaturge pour la compagnie d'Un Ours (*Tombouctou*, *La vie de ma mère*).
Elle travaille également comme dramaturge pour la Compagnie Née Étonnée (*En Apnée*).

CULTURE PARTOUT, 1% OBLIGATOIRE
Les 10 raisons de soutenir le spectacle vivant !

SOUTENEZ LE THÉÂTRE MOLIÈRE → SÈTE !
DEVENEZ SPECTATEUR·ICE MÉCÈNE DU TMS

NOS RENDEZ-VOUS

CETTE MER EN MOI | TEMPS FORT MUSIQUES DES MONDES

Du 17 au 20 novembre

Nouveau temps fort porté par le TMS autour des musiques des mondes. Quatre jours où Sète devient le cœur battant d'un port-monde, lieu d'accueil, de mémoire et d'élan créatif (concert gratuit avec Oyna K en ouverture ; concerts : *Tarakna*, *Soleil d'hiver*, *Thessalonik*, *Flame Folclòre* - Cocanha ; conférences & journées professionnelles...)

→ + d'infos sur www.tmsete.com

CIRQUE — 6 ANS ET ⊕

LA NOCE D'ALFONSE

Cirque Alfonse

Vendredi 11 & samedi 12 décembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Retour en fanfare pour le Cirque Alfonse avec une célébration débridée comme il en a le secret ! On retrouve ici leur signature : irrévérence, audace, poésie et musique live. Énergie brute et virtuosité sans filet sont de la fête. Les mariés également !

→ **ÉCHAUFFEMENT DES ARTISTES OUVERT AU PUBLIC** samedi 12, 18h30, **TMS** (entrée libre)

THÉÂTRE | CRÉATION | ARTISTE ASSOCIÉE — 7 ANS ET ⊕

CANARD OR NOT CANARD

Fabrice Melquiot – Félicie Artaud – Cie Joli Mai

Samedi 16 janvier, 18h – Centre Culturel Léo Malet, Mireval

S'inspirant très librement du célèbre conte d'Andersen, Félicie Artaud en propose une relecture sensible, sans souci de fidélité à l'œuvre originale. Aux merveilleux comédien·ne·s de la Bulle Bleue, elle offre un vaste terrain de jeu. Et si le vilain petit canard était un acteur en devenir ?

THÉÂTRE DE MARIONNETTES | CRÉATION — 8 ANS ET ⊕

LA TURAKIE FAIT SON K-BARRÉ

Emili Hufnagel - Michel Laubu - Turak Théâtre

Jeudi 28 janvier, 20h – Théâtre Henri Maurin, Marseillan

Le Turak Théâtre est de retour avec un K-barré insolite et joyeux. Enchaînant les numéros et faisant surgir une galerie de figures hautes en couleurs nées de leur imagination fertile, Michel Laubu et Emili Hufnagel offrent un écrin artisanal pour une irrésistible scène de ménage-rit. Une facétie à savourer en famille, bien entendu !