

2026 / 2027

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CIRQUE

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



LA VIE DE MAMÈRE

C^{IE} D'UN OURS - OLIVIER DEBELHOIR



LA VIE DE MA MÈRE

CIRQUE

C^{IE} D'UN OURS - OLIVIER DEBELHOIR

Avec Delphine Lanson, Olivier Debelhoir, Michaël Philis, Benoît Chauvel

Direction artistique, écriture Olivier Debelhoir

Co-écriture Ophélie Ségala

Production Ballet Cosmique

QU'EST CE QUE C'EST ?

De la vie ou de la personnalité de sa mère, Olivier Debelhoir l'assure : il n'en sera pas question ! Mais de quoi sera-t-il question, alors ? De prendre le pari un peu fou (la vie d'ma mère !) de faire entrer le cirque dans un théâtre et même d'utiliser toutes les ressources du théâtre pour renouveler le cirque. À travers un spectacle singulier mêlant acrobatie, musique et textes, le funambule bouge les lignes et bouscule les habitudes. Il espère remuer le public sans que ce dernier n'ait à quitter son siège, en lui communiquant un peu du vertige qu'il ressent en pratiquant sa discipline. En transposant son art dans un théâtre du quotidien, où l'écriture très travaillée permet les associations d'idées et suscite la spontanéité du public, il espère redonner au vide sa dimension la plus immersive possible. Pour ce faire, les artistes au plateau vont relever sous vos yeux un incroyable défi : construire une montagne, décor aussi naturel que spectaculaire !

Et vous, prêt-e-s pour un grand vertige théâtral ?

« Le funambule ne tient pas parce qu'il est immobile, mais parce qu'il bouge toujours. »

— Jean Starobinski, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*.

MARDI 10 NOVEMBRE, 20H

Théâtre Molière, Sète

Durée → 1 heure



« C'est une histoire renversante. Pour une fois qu'on est dans un théâtre, on va en profiter. Je ne suis pas d'ici. Je viens du cirque. 100 %. Les chapiteaux, la boue, les chaussures de sécurité, les caravanes qu'on conduit avec des chapeaux de cowboy, les numéros de 7 min où on a 3 essais et où on fait semblant de louper 2 fois avant de réussir à la 3e – chaque minute est comptée-, le funambulisme et le vertige, s'entraîner des années sur un geste pour chercher ses limites, avoir des gros bras sinon on n'existe pas. Le cirque parle de plus en plus. Et moi aussi. Dans un théâtre, j'ai pas le bon code. Je compte bien sur mes 3 essais quand même.

De là on déplie. Installer notre paysage de cirque dans un théâtre, sur un plateau ou pas ! Ça se précise ! [...]

On ouvre ? On va faire un opéra-comique. On va profiter de tout ce qu'on trouve.

Vous voyez ces 3 bouts de bois ? C'est une crête avec de la neige dessus ou comment fabriquer une montagne, un précipice, une ligne de vie, une liaison de bide à bide, la peur de la chute, le sommet pas si loin mais pas gagné quand même, nos impressions dans un micro. Je vais avoir besoin de quelqu'un qui n'a pas l'habitude de faire ça. On va faire comme si on était encordés, mais sans la corde et sous vos yeux ébahis on va tenter de monter à 47 cm de haut ! Alors, qui veut y aller ? Je ne commencerai que quand il y aura quelqu'un. C'est une histoire physique, un contrepoids, une logique de survie. Pour ça, il me faut quelqu'un. Tout seul, ça ne se fait pas. Et ça va faire que monter, monter, au-dessus du sol. Delphine ? De là, on déplie. On tente un opéra-comique, je l'ai déjà dit.

Arriver en tong sur un grand plateau, vide -- un grand plateau, vide, ça me fait penser à chez moi : le Vercors.

En plus de mes tongs, je suis venu avec ma tente, elle servira de loge pour faire des apparitions, un régisseur plateau, Mimi, en armure de chevalier du 15e siècle, et là, mon accordéon pour jouer Space oddity de David Bowie. Je joue de l'accordéon et pas du piano, et aussi, ma pelle, mes skis, mon balancier pour tenter des équilibres. On pourra aussi utiliser le costume d'ours que j'ai trouvé dans les loges. Delphine Lanson, comédienne émérite, est campée dans le public. Elle viendra sur scène à chaque fois qu'il faut dire « oui » et reviendra toujours à sa place pour que cette piste existe. Elle va rigoler, beaucoup, et elle pourra dire « non » aussi. Ce sera un peu comme un mariage entre nous, une séparation, des retrouvailles et une tentative de vieillir sur un fil. On fabriquera des paysages : un ours qui pêche, une descente de chevalier très lente, très lente et qui monte sur scène et vient éteindre la lumière. Je vous l'avais dit, j'ai pas les codes.

J'entends déjà le piano qui se réveille, c'est un début. La vie de ma mère, je vous en parlerai plus tard, pour le moment, je ne veux pas la mêler à cette affaire. »

-Note d'intention



Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

FRÉQUENTER

Visiter la page de la compagnie sur le site internet du Ballet Cosmique:

<https://balletcosmique.com/dunours/>

Visionner le teaser du spectacle <https://www.youtube.com/watch?v=kiTZWUiTzTO>

Se documenter sur le funambulisme <https://cirquencapitale.be/article/le-funambulisme/>

PRATIQUER

A l'épreuve du déséquilibre

Expérimenter des ateliers d'acrobatie et d'équilibre (vélos, planches, portés) où l'élève doit conscientiser ses appuis et son centre de gravité. Au-delà de la performance, transmettre une émotion. Les lycéens pourront ajouter à ces exercices la notion de fragilité des corps, par exemple en créant de courtes séquences physiques basées sur l'extrême lenteur pour travailler tonicité et présence scénique.

Les arts du quotidien

Demander aux élèves de choisir un objet de la classe (une chaise, un cartable, une règle) et de le transformer en paysage ou en menace (une montagne, un précipice) grâce à une trouvaille visuelle, physique ou autre.

Pratiquer l'art de l'installation, éphémère : les élèves construisent et déconstruisent une structure dans l'espace, à partir de matériaux modestes.

Vertiges de l'écriture

En français, rédiger un texte court parodiant les récits héroïques (collège, façon Don Quichotte) ou écrire un texte absurde et le dire en accomplissant une tâche physique très contraignante et décalée – monter des escaliers quatre à quatre, faire des pompes ... (lycée).





S'APPROPRIER

Le spectacle peut être l'occasion pour les élèves de devenir artistes à leur tour en explorant leurs (jeunes) mémoires individuelle et collective :

- retour sur les personnages typiques des histoires d'enfant (contes etc.), telle la figure du chevalier
- réflexion sur les parcours individuel et collectif, intime et artistique : le titre apparemment autobiographique « la vie de ma mère » n'évoque pas le sujet du spectacle (contrairement par exemple à Sido, dans lequel Colette convoque constamment sa mère) mais dit quelque chose de la volonté d'Olivier Debelhoir, d'exhiber son ADN, de retracer son parcours, ses vertiges à travers un art qui l'a toujours nourri.

- D'un point de vue philosophique, interroger le choix de faire se rencontrer le spectacle de la rue, de l'air frais et « de la boue » et la boîte noire du théâtre ; le dialogue entre l'art et la nature ; la notion même d'art (prouesse?) la perception du temps...

- Vide et attente au théâtre : esthétiques de l'absent et du possible.

ET AUSSI...

Histoire des Arts : le *ready-made* de Duchamp, le Nouveau Réalisme (Arman ou Tonguely par exemple)
Une visite au MIAM (Musée des Arts Modestes) de Sète.

— Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau



POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 06.85.28.57.01



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Avenue Victor Hugo, 34200 Sète
→ tmsete.com | 04 67 74 02 02 | location@tmsete.com

   @theatremolieresete

