



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2026-2027

MAJORETTES

Samedi 10 octobre, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h10

SOIRÉE PLATINES

DJ Set avec Marina Rabita,
à l'issue de la représentation au
Foyer du Théâtre (entrée libre)

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre.

Ouvert du mardi au jeudi, de 12h à 17h30,
vendredi, de 10h à 17h30 et en continu les
soirs de spectacle.

Créé en juin 2023 au Festival Montpellier Danse.

Production déléguée : bi-p

Coproduction : Montpellier Danse, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ; La Filature - scène nationale de Mulhouse ; Les Quinconces et L'Espal - scène nationale du Mans ; La Halle aux grains - scène nationale de Blois ; Format ou la création d'un territoire de danse - Ardèche ; Centre national pour la création adaptée - Morlaix ; Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités ; Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun ; Le Quartz - Scène Nationale de Brest ; Carreau du Temple - établissement culturel et sportif de la Ville de Paris ; TAP - Théâtre auditorium de Poitiers

Soutien : CND Centre national de la danse

La bi-p est soutenue par la Drac Centre-Val de Loire - Ministère de Culture au titre du conventionnement, la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

MICKAËL PHELIPPEAU - BI-P

Pièce chorégraphique : Mickaël Phelippeau

Collaboration artistique : Marie-Laure Caradec

Regard dramaturgique : Anne Kersting

Lumière : Abigail Fowler

Régie lumière et régie générale de tournée :

David Goulou

Son : Vanessa Court

Régie son : Laurent Dumoulin

Conception costumes : Karelle Durand

Réalisation costumes : Aline Perros

Habillage : Coline Galeazzi

Remerciements : Alban Richard

Régie générale : Jérôme Masson

Production, diffusion, administration : Fabrik

Cassiopée – Manon Crochemore, Mathilde Lalanne
et Marie-Laure Menger

Avec les Major's Girls, Laure Agret, Josy Aichardi,
Jacky Amer, Isabelle Bartei, Anna Boccadifuoco,
Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran,
Gianna Mandallena, Chantal Mouton,
Marjorie Rouquet, Myriam Scotto D'apollonia

.....
Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Créé en juin 2023 au Festival Montpellier Danse et après avoir parcouru la France, *Majorettes* se poursuit là où l'aventure a commencée, dans l'Hérault.

Mickaël Phelippeau explore son rêve d'enfance en chorégraphiant l'univers des majorettes. Fasciné par la maîtrise des gestes et l'esthétisme de cette pratique faisant converger la rigueur du défilé quasi militaire avec les costumes de parade, le chorégraphe invite sur scène le mythique collectif féminin des Major's Girls de Montpellier, créé en 1964. Sous la baguette toujours aussi alerte de Josy, elle mobilise actuellement douze membres, avec une moyenne d'âge de 60 ans.

Avec *Majorettes*, le chorégraphe poursuit une démarche artistique singulière centrée sur le portrait et la relation aux autres. De cette approche sensible, loin de la performance pure de ces majorettes sur le plateau, c'est bien l'essence même des récits de vie et la profondeur des petites histoires qui naît sous nos yeux dans ce défilé hors du commun.

NOTE D'INTENTION

« Quand j'étais enfant, la fille des meilleurs amis de mes parents était majorette. Cela me faisait fantasmer, je n'ai jamais osé m'avouer à l'époque que j'aurais aimé en devenir une. Quand je me replonge dans ces souvenirs, je suis traversé par un sentiment mêlé, entre nostalgie, admiration et désuétude. La figure de la majorette convoque pour moi différentes réalités, du défilé quasi militaire dans la rue à la musique jouée par une fanfare en passant par les costumes de parade aux couleurs chatoyantes et à paillettes, avec des chapeaux stylisés, loin de la pratique du twirling bâton, forme plus récente et gymnique. En suivant les répétitions de plusieurs clubs de majorettes, j'ai été intrigué par la profusion des chorégraphies et des entremêlements, la diversité des musiques, la multiplicité des ustensiles, bâtons, drapeaux et pompons. Ce qui me fascine, c'est le rapport à la répétition infinie d'un même geste pour le perfectionner, le désir de maîtrise du bâton et la prouesse qui naît (ou non) de ce maniement, car les chutes sont aussi nombreuses que les rattrapés, et c'est tant mieux. Il y a un plaisir indéniable d'être dans une synchronisation du mouvement. C'est certainement ce qui explique en partie pourquoi des femmes, des adolescentes, des enfants, des hommes aussi, continuent à vouloir être majorettes aujourd'hui, même s'il y en a de moins en moins.

J'ai rencontré les Major's Girls de Montpellier, réunissant une quinzaine de femmes d'une moyenne d'âge de 60 ans. Josy, présidente, a commencé la majorette à 15 ans en 1964, dans ce club créé par sa mère, elle écrit aujourd'hui les chorégraphies. Ce n'est pas une histoire de la majorette qui se dessine mais bien leurs histoires, à travers leurs récits, les tournois remportés en France et à l'étranger, leur amitié de plus de 40 ans, entre la fougue de leur jeunesse et leur maturité d'aujourd'hui. »

Mickaël Phelippeau

MICKAËL PHELIPPEAU – CHORÉGRAPHE

Après une formation en arts plastiques et en danse, Mickaël Phelippeau travaille en tant qu'interprète auprès de nombreux·se·s chorégraphes et de 2001 à 2008, au sein du Clubdes5, collectif de danseur·se·s interprètes.

Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. Il crée ainsi des portraits chorégraphiques allant de *bi-portrait Jean-Yves*, duo avec le curé de la paroisse de Bègles en 2008 jusqu'à *Majorettes* en 2023.

Il crée le 24 septembre 2026 *Jean-Romuald, un garçon de son âge*, solo pour un jeune homme extra-ordinaire.

Il mène en parallèle des projets transversaux tels que des expositions photographiques ou les *Portraits fantômes* sous forme de déambulation entre les logements d'une même ville.

De 2010 à 2023, Mickaël Phelippeau est directeur artistique des résidences À *Domicile* à Guissény dans le Finistère Nord en Bretagne.

Il est actuellement artiste associé à la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois et au Centre national pour la création adaptée à Morlaix.



NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE

VOUS ÊTES ICI

Édith Amsellem – C^{ie} Erd'o

Vendredi 16 octobre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Ce show mêlant théâtre, danse et musique donne à voir l'envers du décor. Sur scène, une Maîtresse de Cérémonie, un danseur chorégraphe et une jeune actrice partagent avec le public leur vie d'artistes et y associent les équipes de la scène nationale, révélant histoires et secrets du lieu.

DANSE - PERFORMANCE | CRÉATION TMS MADE IN SÈTE

GUSH IS GREAT

Production Xx

Judi 5 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Une expérience sensorielle inédite portée par un collectif d'une intensité rare, représentant une nouvelle génération engagée sur scène. Comme surgis d'un rêve ou d'un temps suspendu, les cinq artistes avancent, procession hypnotique qui nous emporte dans un univers chargé de poésie brute et de tensions contemporaines.

→  Spectacle proposé en audiodescription pour les personnes sourdes ou malentendantes

CETTE MER EN MOI | TEMPS FORT MUSIQUES DES MONDES

Du 17 au 20 novembre

Nouveau temps fort porté par le TMS autour des musiques des mondes. Quatre jours où Sète devient le cœur battant d'un port-monde, lieu d'accueil, de mémoire et d'élan créatif (bal, concerts, rencontres et tables rondes, journées professionnelles...)

■ BAL TRADITIONNEL | **OYNA K** | Tallava - Kyuchek - Drone Trakya

Mardi 17 novembre, 21h – Foyer du Théâtre Molière, Sète (entrée libre)

MUSIQUE AMAZIGH & BERBÈRE | **TARAKNA** | Kahina Afzim – Nicolas Beck

Mercredi 18 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

■ MUSIQUE ÉLECTRO-ORIENTALE – PERFORMANCE | **SOLEIL D'HIVER** | Grégory Dargent

Judi 19 novembre, 18h – La Passerelle, Sète

■ MUSIQUE DES BALKANS | **THESSALONIK. TRAVERSÉE BALKANIQUE** | Nicolas Beck, Valasia Dodulu, Camille Mandleur, Diane Bucciali, Isabel Sokol-Oxman, Léa Macquart, Fabien Guyot, Pol Small, Adrien Séguy, Akram Chaïb

Judi 19 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

■ MUSIQUE OCCITANE | **COCANHA. FLAME FOLCLÈRE** | Caroline Dufau – Lila Fraysse

Vendredi 20 novembre, 20h30 – Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

