Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

CETTE MER EN MOI

SAISON 2026-2027

SOLEIL D'HIVER

SOLO POUR OUD, ÉLECTRONIQUE, BANDES MAGNÉTIQUES ET PROJECTIONS

GRÉGORY DARGENT

PERFORMANCE - OUD ORIENTAL CONTEMPORAIN

Jeudi 19 novembre, 18h
La Passerelle, Sète

Durée : 55 minutes

Oud, traitements électroniques, bandes magnétiques, photographies : Grégory Dargent

Créé en novembre 2025 au Festival Jazzdor | Strasbourg.
Production : WINTERSONNEN | SOLEILS D'HIVER
Coproduction : Jazzdor, Strasbourg ; Le Chauffoir, Châteauroux ; Le Gueulard +, SMAC Nilvange ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau
Soutiens : Drac Grand Est ; Région Grand Est ; Ville de Strasbourg ; Spedidam

En partenariat avec La Passerelle, Sète.

Avec le soutien en mécénat pour Cette mer en moi de : Port de Sète - Sud de France ; les Huîtres de Bouzigues

CETTE MER EN MOI, c'est le nouveau temps fort porté par le Théâtre Molière → Sète autour des musiques des mondes, du 17 au 20 novembre.
Tel un long souffle qui traverse les rives de la Méditerranée, ce nouveau rendez-vous propose des concerts, des rencontres professionnelles, des présentations de projets, des tables rondes et conférences, avec un coup de projecteur sur les projets du +SilO+, centre de création coopératif dédié aux musiques traditionnelles et populaires des mondes, en Occitanie.
Quatre jours où Sète devient le cœur battant d'un port-monde, lieu d'accueil, de mémoire et d'élan créatif.

PRÉSENTATION | SOLEIL D'HIVER

Un voyage musical et visuel unique, où l'exploration sonore se mêle à une mise en scène immersive.

Grégory Dargent nous embarque dans une odyssée contemporaine, entre sonorités acoustiques et textures électroniques, à travers son héritage familial. Il s'agit d'une recherche sur la mémoire, la perte, sur une création retraçant son histoire, celle du fils d'un enfant ayant quitté l'Algérie pendant la guerre, et ayant enfoui son histoire des années durant.

Fils d'un enfant français ayant fui l'Algérie en 1961 à l'âge de 13 ans, il questionne les raisons qui l'ont peut-être conduit à choisir le oud, il y a plus de vingt ans, pour créer sa musique, fragmentée, explosive et virtuose.
Cette errance commence face à la perte, au deuil et à l'exil, pour se transformer progressivement en une quête initiatique. Entre 2024 et 2025, celle-ci le mène de l'Algérie à l'Égypte, en passant par le Liban et l'Irak. C'est au fil de ce périple qu'il compose, photographie, et qu'il prend conscience du poids de cet héritage, une nostalgie longtemps aveugle et muette, jusqu'à ce que, par l'art, elle puisse enfin se muer en musiques, en sons et en images.

Le Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau bénéficie du Plan Led Spectacle vivant Occitanie, porté par Occitanie en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Européen de Développement Régional.

Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

GRÉGORY DARGENT – COMPOSITION, MUSIQUE, VIDÉO & PHOTOGRAPHIE

Grégory Dargent est joueur de oud, guitariste électrique, compositeur, photographe, vidéaste et inventeur touche-à-tout. Issu des scènes jazz et musiques improvisées, il développe avec passion une approche contemporaine du oud, explorant les formes traditionnelles de cet instrument dans son répertoire populaire, tout en confrontant ces esthétiques à son approche électro-acoustique et improvisée.

Au fil des années, il a fondé L'Hijâz'Car, l'Electrik GEM, H (qui rassemble un album et un livre photographique sur les essais nucléaires français dans le Sahara algérien) et *SIHR* (classé parmi les 40 meilleurs albums de 2024 par *The Wire* UK), avec lesquels il se produit à l'international. Il a également dirigé et arrangé des créations pour Houria Aïchi, le chœur touareg de Tamanrasset de Lalla Tahra, Tumulti pour la chanteuse italienne Maria Mazzotta et a arrangé pour l'Orchestre symphonique de Bretagne. Il partage la scène, à la guitare ou au oud, avec son compagnon de longue date BABX, ainsi qu'avec Manu Théron, Camélia Jordana, Rachid Taha, Piers Faccini, et bien d'autres.

Il a eu la chance de présenter ses musiques à travers le monde, du Philharmonique de Berlin à un village amazonien du Brésil, d'une scène populaire du sud de l'Inde au club de jazz Le Poisson Rouge à New York, tout en arpentant les scènes alternatives du monde arabe.

Parallèlement, il compose pour le spectacle vivant (Kaori Ito, Alexandre Zeff) et l'audiovisuel (Ksenia Bolchakova, Nadja Anane). Il est invité à jouer du oud sur les musiques de Maurice Louca (Égypte), Abed Khobeissy et Sharif Sehnaoui (Liban).

Photographe et vidéaste ancré dans les pratiques analogiques, il réalise plusieurs clips en super 8 et 16 mm (pour Raphaël Lannadère et Sandra Nkaké, JeanneMarie, Aube, Madeleine & Salomon) et publie sa première monographie, *H*, aux Éditions Saturne en 2018. Il a été publié à de nombreuses reprises (*Réponses Photo*, *Halogénure*, *Libération*),. Il est lauréat en résidence pour le Festival Planches Contact de Deauville et il est exposé en France, en Belgique, en Algérie et aux Émirats Arabes Unis. Il figure parmi les 100 photographes ayant marqué l'année 2019 pour le magazine *Fisheye*.

CULTURE PARTOUT, 1% OBLIGATOIRE
Les 10 raisons de soutenir le spectacle vivant !

SOUTENEZ LE THÉÂTRE MOLIÈRE → SÈTE !
DEVENEZ SPECTATEUR·ICE MÉCÈNE DU TMS

NOS RENDEZ-VOUS

CETTE MER EN MOI

TEMPS FORT MUSIQUES DES MONDES
Du 17 au 20 novembre

MUSIQUE DES BALKANS | CRÉATION TMS // MADE IN SÈTE
THESSALONIK *– TRAVERSÉE BALKANIQUE*
Nicolas Beck – Valasia Dodulu – Camille Mandleur – Diane Bucciali – Isabel Sokol-Oxman – Léa Maquart – Fabien Guyot – Pol Small – Adrien Séguy – Akram Chaïb
Jeudi 19 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète
Dix musiciens et musiciennes exceptionnel·le·s racontent la magie des chants bulgares auxquelles se mêlent le blues du rebetiko grec, la musique sevdah et les rythmes turcs pour une traversée balkanique inédite, une mosaïque riche et diverse, un mélange explosif de mélancolie et de fête.

MUSIQUE OCCITANE
COCANHA
FLAME FOLCLÒRE
Caroline Dufau – Lila Fraysse
Vendredi 20 novembre, 20h30 – Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains
A partir des musiques traditionnelles occitanes, de fragments et motifs collectés, les deux voix singulières du duo Cocanha se mêlent dans une polyphonie hypnotique portée par la pulsation des tambourins à cordes, des pieds et des mains pour un face-à-face percutant.

→ Billetterie au Piano Tiroir | Infos & réservations : 04 67 18 42 34 - lepiano-tiroir.com

MUSIQUE MALOYA
BONBON VODOU *ÉPOPÉE MÉTÈQUE*
Oriane Lacaille – Jerem Boucris – René Lacaille – Piers Faccini – Mouss Amokrame – Hakim Amokrame (Zebda)
Vendredi 8 janvier, 20h – Théâtre Molière, Sète
Soirée exceptionnelle avec Bonbon Vodou et ses invités pour les 10 ans du groupe. Baignés par la douceur de leurs voix et portés par un groove ravageur, les artistes distillent la joie partout où ils passent, le piquant perçant sous la tendresse de leurs chansons, bercées au rythme du maloya.

→ **SOIRÉE PLATINES** à l'issue du concert, au foyer du Théâtre (entrée libre)