Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

CETTE MER EN MOI

SAISON 2026-2027

TARAKNA

AVANT SOLEIL LEVÉ

KAHINA AFZIM
NICOLAS BECK

MUSIQUE AMAZIGH & BERBÈRE

Mercredi 18 novembre, 20h
Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h30

LA TABLE DU THÉÂTRE
vous accueille avant et après la représentation, au Foyer du Théâtre.
Ouvert du mardi au jeudi, de 12h à 17h30, vendredi, de 10h à 17h30 et en continu les soirs de spectacle.

Chant, kanun, composition, percussions : Kahina Afzim

Tarhu, guitare, chant, direction artistique : Nicolas Beck

Violoncelle, banjo, oud, chant : Théophile Joubert

Percussions, vielle à roue, chant : Bastian Pfefferli

Ingénieurs son : Fred Panda

Production : +Le SilO+ (Fabrique de coopération artistique dédiée aux musiques du monde et traditionnelles en Occitanie)
Projet sélectionné Artiste Génération Spedidam Musiques des Mondes.
Diffusion déléguée : Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau // MADE IN SÈTE
Accueils en résidence : Ville de Loupian ; Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Manitas de Plata ; Festival Convivencia ; Centre culturel de Bagatelle ; Metronum - Rio Loco / Le Piano à Tiroir, Balaruc-les-Bains
Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication ; Drac Occitanie ; Région Occitanie ; Adami ; Spedidam
Soutien en diffusion : Occitanie en scène ; Collectif Yao ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau
Avec le soutien en mécénat pour Cette mer en moi de : Port de Sète - Sud de France ; les Huîtres de Bouzigues

CETTE MER EN MOI, c'est le nouveau temps fort porté par le Théâtre Molière → Sète autour des musiques des mondes, du 17 au 20 novembre.
Tel un long souffle qui traverse les rives de la Méditerranée, ce nouveau rendez-vous propose des concerts, des rencontres professionnelles, des présentations de projets, des tables rondes et conférences, avec un coup de projecteur sur les projets du +SilO+, centre de création coopératif dédié aux musiques traditionnelles et populaires des mondes, en Occitanie.
Quatre jours où Sète devient le cœur battant d'un port-monde, lieu d'accueil, de mémoire et d'élan créatif.

PRÉSENTATION | TARAKNA

Porté par la voix de Kahina Afzim, *TARAKNA* célèbre la poésie des femmes kabyles. Chants berbères et musique électro-acoustique se métamorphosent en une transe singulière et contemporaine.

Tarakna, en langue amazigh, c'est le tapis de laine tissée, celui sur lequel on se réunit pour partager le thé, le pain et la parole, celui où l'on « tisse » les liens, lors des réunions nocturnes. Jadis la nuit, tout semblait possible, et les femmes se retrouvaient pour échanger leurs collections de contes, de poèmes et de chants… jusqu'au lever du soleil.

Kahina Afzim chante ces légendes, histoires d'unions non consentis ou d'amour secrètes, et fait vivre ces paroles d'une insolente liberté, profondément criantes de modernité. De sa voix andalouse, elle nous entraînent dans l'intimité de ces femmes kabyles.

Tarhu, kanun, oud, vielle à roue, leurs sonorités ont d'abord quelque chose d'aérien, une résonance cristalline bercée de tradition. Tantôt teintés de la sobriété profonde d'un blues lancinant, tantôt emplis des vagues d'énergies successives des percussions, il y a de la joie dans ces arrangements contemporains où les sons électriques côtoient le bois laqué, afin que l'insolence de ces femmes continue de résonner.

Le Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau bénéficie du Plan Led Spectacle vivant Occitanie, porté par Occitanie en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Européen de Développement Régional.

L'EUROPE S'ENGAGE L'OCCITANIE AGIT
Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

KAHINA AFZIM – COMPOSITION, CHANT, KANOUN, PERCUSSIONS

Poly instrumentiste, compositrice et interprète, Kahina Afzim est une artiste d'origine algérienne, italienne et maltaise. Elle commence le chant dès 12 ans et étudie la musique avec le compositeur corse Jean Philippe Baldassari. Elle suit les cours d'ethnomusicologie à l'Université Paris VIII de musique arabe, enseigne les danses d'Afrique du nord, apprend le qanoun, le bendir, les flûtes ethniques et se perfectionne dans les musiques arabes et berbères d'Algérie. Elle se produit sur les plus grandes scènes françaises et algériennes.

NICOLAS BECK – DIRECTION ARTISTIQUE, TARHU, GUITARE

Contrebassiste de formation, il découvre en 2005, en Crète, le tarhu, instrument contemporain d'inspiration ottomane, croisement du violoncelle et des vièles orientales. Il étudie en Grèce et en Turquie différentes techniques, sans pour autant délaisser sa culture européenne et son goût pour les musiques actuelles et improvisées, notamment avec le Collectif OH ! Il participe à plusieurs projets de créations transversales, entre jazz et musiques du monde. Il se produit depuis de nombreuses années à travers le monde entier. Nicolas Beck est artiste associé au Théâtre Molière → Sète (*YARAN* | production déléguée du Théâtre Molière → Sète avec Esmatullah Alizadah, Bastian Pfefferli, Benjamin Lévy, Chloé Loneiriant ; *Tarakna* | Diffusion déléguée du Théâtre Molière → Sète).

THÉOPHILE JOUBERT – VIOLONCELLE, OUD, BANJO, CHANT

Multi-instrumentiste, il explore les liens reliant les différentes traditions musicales. Il a étudié la musique médiévale, le oud et le chant oriental et suit des études en musicologie à l'université Paul Valéry. Depuis 2018, il se forme au Labyrinth Musical Workshop au violoncelle, composition, théorie et arrangement des musiques grecques et ottomanes. Il multiplie les expériences au sein de groupes pop, médiévaux, électro, orientaux, occitans et contemporains.

BASTIAN PFEFFERLI – PERCUSSIONS, VIELLE À ROUE, CHANT

Il étudie la percussion classique à la Musikhochschule de Bâle. Il complète son parcours au Conservatoire de Rueil-Malmaison où on lui décerne un Prix de virtuosité à l'unanimité. Il est lauréat des fondations Friedl Wald et Fritz Gerber. De nombreuses expériences viennent nourrir chez lui un intérêt grandissant pour d'autres cultures et musiques traditionnelles : gamelan balinais, tambour bâlois, zarb iranien, tablas indiens. Aujourd'hui, son activité se concentre essentiellement sur la création musicale dans les domaines de la musique traditionnelle, expérimentale, contemporaine et dans le théâtre. Bastian est également musicien pour le projet *YARAN*.

CULTURE PARTOUT, 1% OBLIGATOIRE
Les 10 raisons de soutenir le spectacle vivant !

SOUTENEZ LE THÉÂTRE MOLIÈRE → SÈTE !
DEVENEZ SPECTATEUR·ICE MÉCÈNE DU TMS

NOS RENDEZ-VOUS

CETTE MER EN MOI

TEMPS FORT MUSIQUES DES MONDES
Du 17 au 20 novembre

PERFORMANCE - OUD ORIENTAL CONTEMPORAIN

SOLEIL D'HIVER

SOLO POUR OUD, ÉLECTRONIQUE, BANDES MAGNÉTIQUES ET PROJECTIONS

Grégory Dargent

Jeudi 19 novembre, 18h – La Passerelle, Sète

Grégory Dargent explore les lignes souterraines de son histoire familiale. Seul au plateau, il fait dialoguer le oud avec des bandes magnétiques et des traitements électroniques en temps réel pour une traversée musicale envoûtante.

MUSIQUE DES BALKANS | CRÉATION TMS // MADE IN SÈTE

THESSALONIK *– TRAVERSÉE BALKANIQUE*

Nicolas Beck – Valasia Dodulu – Camille Mandleur – Diane Bucciali – Isabel Sokol-Oxman – Léa Maquart – Fabien Guyot – Pol Small – Adrien Séguy – Akram Chaïb

Jeudi 19 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Dix musiciens et musiciennes exceptionnel·le·s racontent la magie des chants bulgares auxquelles se mêlent le blues du rebetiko grec, la musique sevdah et les rythmes turcs pour une traversée balkanique inédite, une mosaïque riche et diverse, un mélange explosif de mélancolie et de fête.

MUSIQUE OCCITANE

COCANHA

FLAME FOLCLÒRE

Caroline Dufau – Lila Fraysse

Vendredi 20 novembre, 20h30 – Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

À partir des musiques traditionnelles occitanes, de fragments et motifs collectés, les deux voix singulières du duo Cocanha se mêlent dans une polyphonie hypnotique portée par la pulsation des tambourins à cordes, des pieds et des mains pour un face-à-face percutant.

→ Billetterie au Piano Tiroir | Infos & réservations : 04 67 18 42 34 - lepiano-tiroir.com