Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

CETTE MER EN MOI

SAISON 2026-2027

THESSALONIK

TRAVERSÉE BALKANIQUE

NICOLAS BECK & 9 MUSICIEN·NE·S

CRÉATION TMS | MADE IN SÈTE

Jeudi 19 novembre, 20h
Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h30

LA TABLE DU THÉÂTRE
vous accueille avant et après la représentation, au Foyer du Théâtre.
Ouvert du mardi au jeudi, de 12h à 17h30, vendredi, de 10h à 17h30 et en continu les soirs de spectacle.

Direction artistique, tarhu : Nicolas Beck

Chant : Valasia Dodulu, Camille Mandleur, Diane Bucciali

Chant, violon, gadulka : Isabel Sokol-Oxman

Flûte kawal : Léa Maquart

Percussions : Fabien Guyot

Tapan, derbouka, riqq : Pol Small

Accordéon : Adrien Séguy

Clarinette : Akram Chaïb

Lumière : Nicolas Flamant

Créé en novembre 2026 au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau
Production : Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

Avec le soutien en mécénat pour Cette mer en moi de : Port de Sète - Sud de France ; les Huîtres de Bouzigues

CETTE MER EN MOI, c'est le nouveau temps fort porté par le Théâtre Molière → Sète autour des musiques des mondes, du 17 au 20 novembre.
Tel un long souffle qui traverse les rives de la Méditerranée, ce nouveau rendez-vous propose des concerts, des rencontres professionnelles, des présentations de projets, des tables rondes et conférences, avec un coup de projecteur sur les projets du +SilO+, centre de création coopératif dédié aux musiques traditionnelles et populaires des mondes, en Occitanie.
Quatre jours où Sète devient le cœur battant d'un port-monde, lieu d'accueil, de mémoire et d'élan créatif.

NOTE D'INTENTION | THESSALONIK

Un chœur de voix Bulgares, des cordes frottées, des cuivres, un kaval, un accordéon, des percussions et une chanteuse Grecque se réunissent dans une création inédite, une mosaïque riche et diverse, un mélange explosif de mélancolie et de fête, de rigueur rythmique et d'improvisation débridée. Un voyage émotionnel porté par des mélodies envoutantes nous entraîne des montagnes des Rhodopes jusqu'à la mer Egée.

La magie des danses bulgares se mêle au blues du rebetiko grec, à la musique Sevdah et aux rythmes turcs, une véritable invitation à la fête, une musique qui fait mal au bon endroit, qui parle d'amour, de perte et de nostalgie avec une intensité rare.

Héritière d'un passé tumultueux, façonnée par des influences slaves, ottomanes, tziganes et méditerranéennes, la musique des Balkans traverse les époques sans jamais perdre son éclat.

Dix musicien·ne·s exceptionnel·le·s racontent cette traversée balkanique qui nous mène de Zagreb à Thessalonique, en passant par Athènes, Sofia et Istanbul.

« Évoquer les Balkans, c'est renvoyer à cette péninsule où l'Europe se confond avec l'Asie, comme le ciel et la mer à l'horizon, ou les nuages et les montagnes à leur sommet. »

Le Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau bénéficie du Plan Led Spectacle vivant Occitanie, porté par Occitanie en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Européen de Développement Régional.

Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

NICOLAS BECK – DIRECTION ARTISTIQUE, TARHU, GUITARE

Contrebassiste de formation, Nicolas Beck découvre en 2005, en Crète, le tarhu, instrument contemporain d'inspiration ottomane, croisement du violoncelle et des vièles orientales. Il ira en Grèce et en Turquie pour en étudier les différentes techniques, sans pour autant délaisser sa culture européenne et son goût pour les musiques actuelles et improvisées, notamment avec le Collectif OH ! Il participe à plusieurs projets de créations transversales, entre jazz et musiques du monde, et reste à ce jour un des seuls musiciens à avoir développé des techniques de jeux modernes sur cet instrument rare. Il se produit depuis de nombreuses années à travers le monde entier avec L'Hijâz'Car, Shezar, l'Electrik Gem, Houria Aïchi, ou Maram Al Masri. Il effectue par ailleurs un travail autour du théâtre et de la danse, devient musicien, compositeur, bruiteur et participe à différents projets pluridisciplinaires (Cie Blicke, Les Actuelles, Cabane, Lonely Circus).

En 2025, il crée *TARAKNA* avec Kahina Afzim, une création du +Silo+ et un projet labellisé Génération SPEDIDAM, en diffusion déléguée portée par le Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau.

En février 2026, il est à la direction artistique du concert *YARAN* d'Esmatullah Alizadah avec les musiciens·ne·s Bastian Pfefferli, Benjamin Lévy et Chloé Loneiriant ; une production déléguée MADE IN SÈTE du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau.

CULTURE PARTOUT, 1% OBLIGATOIRE
Les 10 raisons de soutenir le spectacle vivant !

SOUTENEZ LE THÉÂTRE MOLIÈRE → SÈTE !
DEVENEZ SPECTATEUR·ICE MÉCÈNE DU TMS

NOS RENDEZ-VOUS

CETTE MER EN MOI

TEMPS FORT MUSIQUES DES MONDES
Du 17 au 20 novembre

MUSIQUE OCCITANE

COCANHA

FLAME FOLCLÒRE

Caroline Dufau – Lila Fraysse

Vendredi 20 novembre, 20h30 – Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

A partir des musiques traditionnelles occitanes, de fragments et motifs collectés, les deux voix singulières du duo Cocanha se mêlent dans une polyphonie hypnotique portée par la pulsation des tambourins à cordes, des pieds et des mains pour un face-à-face percutant.

→ Billetterie au Piano Tiroir | Infos & réservations : 04 67 18 42 34 - lepiano-tiroir.com

MUSIQUE MALOYA

BONBON VODOU *ÉPOPÉE MÉTÈQUE*

Oriane Lacaille – Jerem Boucris – René Lacaille – Piers Faccini – Mouss Amokrame – Hakim Amokrame (Zebda)

Vendredi 8 janvier, 20h – Théâtre Molière, Sète

Soirée exceptionnelle avec Bonbon Vodou et ses invités pour les 10 ans du groupe. Baignés par la douceur de leurs voix et portés par un groove ravageur, les artistes distillent la joie partout où ils passent, le piquant perçant sous la tendresse de leurs chansons, bercées au rythme du maloya.

→ **SOIRÉE PLATINES** à l'issue du concert, au foyer du Théâtre (entrée libre)

JAZZ

SARAH MCCOY

Vendredi 23 avril, 20h – Théâtre Molière, Sète

Voix puissante et habitée, univers singulier à la croisée du blues et de la soul alternative aux accents électroniques : Sarah McCoy s'est imposée en quelques années comme une figure marquante de la scène musicale actuelle par sa présence magnétique, sa voix ample et singulière, d'une excentricité folle et d'une exubérance communicative !