



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2026-2027

VOUS ÊTES ICI

Vendredi 16 octobre, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h30

LES JOURNÉES JEAN VILAR

Du 16 au 18 octobre

avec le Musée Paul Valéry, le TMS le
Conservatoire Manitas de Plata,
l'association Jean Vilar, Sète
agglomération Méditerranée et la Ville de
Sète

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre.

Ouvert du mardi au jeudi, de 12h à 17h30,
vendredi, de 10h à 17h30 et en continu les
soirs de spectacle.

Création 4 et 5 octobre 22 au ZEF scène nationale de
Marseille.

Production : ERD'O

Coproduction : Le ZEF scène nationale de Marseille ; Le
Théâtre de Châtillon ; Le Pôle Arts de la Scène - Friche la
Belle de Mai à Marseille ; Le Carré Colonnes scène nationale
à Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort ; Châteauvallon-
Liberté scène nationale à Toulon ; La Passerelle scène
nationale des Alpes du Sud à Gap ; L'EMC Saint-Michel-sur-
Orge

Soutiens : DGCA Ministère de la Culture et de la
Communication ; Drac PACA ; Ville de Marseille ;
Département des Bouches-du-Rhône ; Région Sud PACA ;
SPEDIDAM

La compagnie ERD'O est conventionnée par le ministère de
la Culture Drac PACA

ÉDITH AMSELLEM - C^{IE} ERD'O

Mise en scène : Édith Amsellem

Textes : un savant mélange d'écriture de plateau avec
les interprètes, d'interviews des membres de l'équipe
du Théâtre Molière et de courts extraits de textes et
d'interviews de Pina Bausch, Roméo Castellucci, Paul
Claudel, Angelica Liddell, Ariane Mnouchkine, Olivier
Py, Claude Régy

Avec : Laurène Fardeau, Léo Landon Barret, Arthur
Perole

et l'équipe du Théâtre Molière → Sète : Karine Beaux
(chargée d'administration et comptabilité),
Serge Cacoilo (régisseur plateau), Nicolas Flamant
(régisseur lumière), Ariane Guerre (directrice
administrative et financière), Céline Juton (responsable
du développement numérique), Hanna Louqaïs
(chargée de la médiation, des relations avec les publics
et de la communication numérique), Florence Lucas
(hôtesse d'accueil), Sandrine Mini (directrice),
Hélène Villain (directrice des publics)

Dramaturgie : Édith Amsellem et Marianne Houspie

Scénographie : Francis Ruggirello

Création sonore, musique : Francis Ruggirello

Chorégraphie : Arthur Perole

Coiffures, maquillages : Geoffrey Coppini

Création costumes : Aude Amédéo

Création lumière : Erika Sauerbronn

Régie générale et plateau : Jean Marie Bergey

Régie son et vidéo : Christophe Cartier

Régie lumière : Amélie Bouchié

Directrice de production : Juliette Calero

Production : Adèle Béhar

Diffusion : Lolink bureau d'accompagnement -
Lucine Duverger

Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Ce soir, vous êtes convié-e-s à la cérémonie VOUS ÊTES ICI !

Ensemble, nous allons célébrer le spectacle vivant en général, tout en désossant la carcasse du Théâtre Molière → Sète en particulier.

Ce show, mené par une Maîtresse de cérémonie, invite un danseur chorégraphe et une jeune actrice à partager avec vous leur façon de voir et vivre leur art. Dans un hommage amoureux, ils convoquent et incarnent de grandes figures du théâtre et de la danse, celles et ceux qui leurs ont ouvert la voie et les ont inspirés, comme Pina Bausch, Roméo Castellucci, Angelica Liddell, Ariane Mnouchkine, Claude Régy...

À leurs côtés sur scène, les « travailleur-euse-s de l'ombre », les employé-e-s du Théâtre Molière, Ariane, Hélène, Serge, Karine, Hanna, Florence, Céline, Nicolas et Sandrine, vous révèlent les secrets de ce lieu, et dévoilent l'envers du décor de ces machines à rêver que sont les maisons de théâtre.

Une plongée inédite et complice dans les entrailles de Théâtre Molière → Sète, une cérémonie joyeuse et festive, entre fiction et réalité, à l'instar des Césars ou des Molières.

Une soirée unique qui célèbre autant la magie du spectacle vivant, rituel millénaire, que le lieu où il se joue. Le spectacle vivant et Théâtre Molière → Sète comme vous ne les avez jamais vus !

Vous ne rêvez pas : Vous êtes ici !

ÉDITH AMSELLEM – C^{IE} ERD'O – METTEUSE EN SCÈNE

Édith Amsellem fonde la compagnie ERD'O à Marseille en 2012. Son travail s'articule autour de deux axes majeurs : interroger la place des femmes dans la société et investir des espaces non dédiés, pour faire dialoguer les œuvres avec la fonction sociale ou symbolique des lieux. Son approche pluridisciplinaire mêle théâtre, danse, musique, chant, performance et arts plastiques. Chaque création dépasse le cadre du spectacle. Édith Amsellem les conçoit comme des constellations, déployées dans le temps et traversées par des rencontres, des ateliers, des enquêtes, des formes satellites et des commandes spécifiques. Dans son premier spectacle, *Les Liaisons dangereuses sur terrain multisports* (2012), elle investit les terrains de sport dans leur fonction ludique. Avec *Yvonne, Princesse de Bourgogne sur Château Toboggan* (2015), elle transpose la cour du roi sur les modules récréatifs des cours d'école maternelle et des jardins publics, et interroge la femme bouc émissaire et le mépris de classe. En 2017, interrogée par des versions méconnues du Chaperon rouge, elle propose *J'ai peur quand la nuit sombre*, une installation théâtrale, plastique et sonore pour parcs et jardins publics à la tombée de la nuit. En 2020, *Virginia à la Bibliothèque* voit le jour, autour de la place des autrices dans l'histoire de la littérature. La rencontre avec celles et ceux qui font vivre les lieux entre alors dans l'écriture même des spectacles. Ce mouvement s'affirme avec *Vous êtes ici* (2022), une invitation joyeuse à célébrer le spectacle vivant tout en désossant la carcasse du théâtre qui accueille la pièce, avec sur scène dix membres volontaires de l'équipe du théâtre. Peu à peu, la rencontre cesse d'être périphérique à l'œuvre pour agir sur sa fabrication même. Le geste artistique se confronte aux récits, aux expériences et aux savoirs des personnes rencontrées. En 2023, elle amorce une nouvelle constellation autour du vêtement et de la forme du défilé. *Les Beautés*, première forme satellite, est créée en 2024 avec des mineur-e-s isolé-e-s et en exil de l'association Rosmerta. Ce défilé performatif devient un geste d'affirmation de soi. En 2025, elle conçoit *Les Superbes*, une forme participative autour du rapport au corps, au vêtement et à l'image de soi. Les participant-es partagent leurs souvenirs, leurs récits intimes et les violences vécues liées à leur apparence. En 2026, *Le Grand Défilé*, forme finale et aboutissement de cette recherche, réunit trois actrices professionnelles et neuf participantes amatrices autour de douze archétypes du féminin. Leurs récits personnels viennent percuter ces figures imposées et interroger la manière dont se construisent et se transmettent les normes de la féminité. À travers ses créations, Édith Amsellem construit un théâtre où la scène devient espace d'expression, de réparation et de réinvention collective.



NOS RENDEZ-VOUS

DANSE - PERFORMANCE | CRÉATION TMS MADE IN SÈTE

GUSH IS GREAT

Production Xx

Jeudi 5 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Une expérience sensorielle inédite portée par un collectif d'artistes d'une intensité rare, représentant une nouvelle génération engagée sur scène. Comme surgis d'un rêve ou d'un temps suspendu, les six artistes avancent, procession hypnotique qui nous emporte dans un univers chargé de poésie brute et de tensions contemporaines.

→  Spectacle proposé en audiodescription pour les personnes sourdes ou malentendantes

CIRQUE

8 ANS ET 

LA VIE DE MA MÈRE

Olivier Debelhoir – C^{ie} D'un Ours

Mardi 10 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Auteur de cirque, équilibriste, musicien de proximité, après *Un soir chez Boris*, Olivier Debelhoir revient avec sa nouvelle création et fait rentrer le cirque sur la scène d'un théâtre. Épaulé par ses acolytes, cet homme, capable de construire des mondes avec des bouts de ficelles, nous offre un grand moment d'évasion.

CETTE MER EN MOI | TEMPS FORT MUSIQUES DES MONDES

Du 17 au 20 novembre

Nouveau temps fort porté par le TMS autour des musiques des mondes. Quatre jours où Sète devient le cœur battant d'un port-monde, lieu d'accueil, de mémoire et d'élan créatif (bal, concerts, rencontres et tables rondes, journées professionnelles...)

■ CONCERT CONVIVIAL & GRATUIT | **OYNA K** | Tallava - Kyuchek - Drone Trakya

Mardi 17 novembre, 21h – Foyer du Théâtre Molière, Sète

MUSIQUE AMAZIGH & BERBÈRE | **TARAKNA** | Kahina Afzim – Nicolas Beck

Mercredi 18 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

■ MUSIQUE ÉLECTRO-ORIENTALE – PERFORMANCE | **SOLEIL D'HIVER** | Grégory Dargent

Jeudi 19 novembre, 18h – La Passerelle, Sète

■ MUSIQUE DES BALKANS | **THESSALONIK. TRAVERSÉE BALKANIQUE** | Nicolas Beck, Valasia Dodulu, Camille Mandleur, Diane Bucciali, Isabel Sokol-Oxman, Léa Macquart, Fabien Guyot, Pol Small, Adrien Séguy, Akram Chaïb

Jeudi 19 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

■ MUSIQUE OCCITANE | **COCANHA. FLAME FOLCLÈRE** | Caroline Dufau – Lila Fraysse

Vendredi 20 novembre, 20h30 – Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

