



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



SAISON 2026-2027

Yael Naim

Vendredi 25 septembre, 20h

Théâtre Molière, Sète

SOLAIRE

Durée : 1h15

LA TABLE DU THÉÂTRE

vous accueille avant et après la
représentation, au Foyer du Théâtre.

Ouvert du mardi au jeudi, de 12h à 17h30,
vendredi, de 10h à 17h30 et en continu les
soirs de spectacle.

Lead, claviers : Yael Naim

Batterie : Xavier Tribolet

Claviers : Auxane Cartigny

ESPACE VENTE

Retrouvez les CD et autres produits
dérivés à l'issue du concert au
niveau de la Billetterie

AFTER AU DANCING

pour la MEKTOUB x Rabibtí Atable

Entrée libre sur présentation du billet

Production : W Spectacle

En partenariat avec : Le Dancing - BAZR, Sète

→ Renseignements : ledancing.bazr.fr



Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Après 15 ans de carrière et trois tournées mondiales, Yael Naim revient avec son cinquième album studio, *Solaire*, le plus surprenant et ambitieux de sa discographie. Une œuvre audacieuse et inattendue, ode à la libération intérieure et collective.

Avec ce nouvel album, elle ouvre un chapitre inédit de sa carrière, marqué par une quête profonde d'indépendance artistique et de liberté de pensée. Entièrement écrit, composé et réalisé par elle, ce disque reflète un engagement total : celui d'une artiste qui ose, explore, se réinvente — et surprend par les nouvelles directions qu'elle emprunte, tout en restant profondément elle-même.

Porté par une production mêlant sonorités électroniques et orchestrations classiques, l'album évolue dans des paysages sonores à la fois vastes et épurés, ponctués de textures délicates et de silences habités. Il en résulte une œuvre aussi sensible que ambitieuse, où l'intime rencontre le grandiose, et où la voix singulière de Yael résonne avec une intensité rare.

Ce disque n'est pas seulement une expérience musicale : c'est un manifeste d'émancipation, une déclaration d'amour à la création libre et sans compromis. Il marque un tournant dans la trajectoire de Yael Naim, qui s'affirme plus que jamais comme poétesse, compositrice et productrice innovante et indépendante.

Ce soir, Yael Naim nous offre un véritable voyage sensoriel, porté par une scénographie surprenante, magique, immersive et profondément sensible.

Yael Naim – AUTRICE, COMPOSITRICE, INTERPRÈTE & RÉALISATRICE

Depuis le succès révolutionnaire de sa chanson *New Soul*, numéro 1 du classement des singles en France et dans plusieurs pays et dans le top 10 du classement Billboard aux États-Unis, Yael compose et produit pour elle-même mais aussi pour divers autres artistes et pour des musiques de film. Récompensée par trois Victoires de la Musique (2008, 2011 et 2016) et élevée au rang d'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres, elle cherche sans relâche à créer des œuvres mêlant musique classique, électronique et orchestration, avec des textes très personnels et engagés sur les questions de liberté individuelle et de libération des croyances limitantes. Yael collabore avec de nombreux artistes tels que Brad Mehldau, le Metropole Orkest, Jules Buckley, Stromae, Rone, Orlan et bien d'autres, favorisant à la fois l'expression personnelle et la rencontre de l'autre.

Ces quatre dernières années, le travail d'écriture s'est prolongé avec un livre dans lequel Yael Naim se dévoile comme jamais auparavant. Au cœur de cette autobiographie, *Une chambre à moi* (Éd. Leduc), elle revient, avec la plus grande sincérité, sur son parcours et toutes ses transformations en tant que femme, artiste et activiste. En parallèle, Yael Naim se révèle au cœur d'un documentaire coécrit avec la réalisatrice Jill Coulon. L'image a toujours joué, depuis son enfance, un rôle déterminant dans son quotidien. Elle développe sa sensibilité créative, aussi bien au chant et au piano que dans le dessin. Chaque médium se développe à son rythme (disque, concert, réalisation musicale, photographie, peinture, animation...). Puis survient l'envie de maîtriser l'image, la sienne comme celles des autres. Ces dernières années, Yael a peint une série de portraits de femmes pour libérer leur parole, ainsi que des autoportraits. Réalisant ses propres vidéoclips depuis celui de *Shine* (2020), signant le court-métrage *Attendre* pour la Fondation Louis Vuitton, lors de l'exposition dédiée à Cindy Sherman, elle utilise l'art visuel pour prolonger l'univers invisible de la musique. Récemment, elle a dévoilé son large corpus de peintures figuratives de femmes imaginaires *Well Behaved Woman*, ainsi qu'une imposante série de photographies représentant les femmes qui l'entourent et la touchent, tandis qu'elle poursuit, via le format de l'autoportrait, l'exploration de sa propre présence au monde.

L'engagement n'est pas un vain mot pour Yael. Dotée depuis longtemps d'une forte conscience écologique et pour les droits des femmes, elle s'investit auprès de la Fondation des Femmes et des Guerrières de la Paix. Cette prise de parole au nom de la paix, qui lui semble plus que jamais cruciale depuis le 7 octobre 2023, Yael Naim l'incarne avec la lumière qui est la sienne depuis 25 ans passés sur la scène musicale. Une lumière dont elle a apprivoisé les multiples rayons, quitte à se brûler parfois, mais qui font d'elle une artiste intègre, attentive à ses émotions comme à celle de l'autre. Solaire, tout simplement, et profondément humaine.



NOS RENDEZ-VOUS

DANSE

MAJORETTES

Mickaël Phelippeau – Bi-p – Major's Girls

Samedi 10 octobre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Fasciné par la maîtrise des gestes et l'esthétisme des majorettes depuis son enfance, Mickaël Phelippeau invite sur scène le collectif des Major's Girls de Montpellier, constitué de femmes d'une moyenne d'âge de 60 ans. Il les chorégraphie dans ce spectacle festif et revigorant, doublé d'une rencontre humaine inoubliable !

THÉÂTRE

VOUS ÊTES ICI

Édith Amsellem – C^{ie} Erd'o

Vendredi 16 octobre, 20h – Théâtre Molière, Sète

Ce show mêlant théâtre, danse et musique donne à voir l'envers du décor. Sur scène, une Maîtresse de Cérémonie, un danseur chorégraphe et une jeune actrice partagent avec le public leur vie d'artistes et y associent les équipes de la scène nationale, révélant histoires et secrets du lieu.

CETTE MER EN MOI | TEMPS FORT MUSIQUE DES MONDES

Du 17 au 20 novembre

Cette mer en moi, c'est le nouveau temps fort porté par le TMS autour des musiques des mondes. Quatre jours où Sète devient le cœur battant d'un port-monde, lieu d'accueil, de mémoire et d'élan créatif (bal, concerts, rencontres et tables rondes, journées professionnelles...)

BAL TRADITIONNEL | **OYNA K** | Tallava - Kyuchek - Drone Trakya

Mardi 17 novembre, 21h – Foyer du Théâtre Molière, Sète (entrée libre)

MUSIQUE AMAZIGH & BERBÈRE | **TARAKNA** | Kahina Afzim – Nicolas Beck

Mercredi 18 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

MUSIQUE ÉLECTRO-ORIENTALE – PERFORMANCE | **SOLEIL D'HIVER** | Grégory Dargent

Jedi 19 novembre, 18h – La Passerelle, Sète

MUSIQUE DES BALKANS | **THESSALONIK. TRAVERSÉE BALKANIQUE** | Nicolas Beck, Valasia Dodulu, Camille Mandleur, Diane Bucciali, Isabel Sokol, Oxman, Léa Macquart, Fabien Guyot, Pol Small, Adrien Séguy, Akram Chaïb

Jedi 19 novembre, 20h – Théâtre Molière, Sète

MUSIQUE OCCITANE | **COCANHA. FLAME FOLCLÒRE** | Caroline Dufau – Lila Fraysse

Vendredi 20 novembre, 20h30 – Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

